

NEBENSÄCHLICHKEITEN IN DEN DRAMEN VON HENRIK IBSEN

Internationaler Workshop gefördert von der Henrik-Steffens-Professur

21. - 23. APRIL 2022



Donnerstag, 21. April 2022

- 15.00 Uhr Empfang und Ankommen
- 16.00 Uhr **Thomas Fehner-Smarsly**
Mit Ibsen im Ballon.
- 16.20 Uhr **Gianina Druta**
When Peer Gynt no longer knew who he was: Ibsen, time and dementia.
- 16.40 Uhr **Christian Janss**
Der Kyniker Julian.
- 17.00 Uhr Diskussion
Abendessen

Freitag, 22. April 2022

- 9.30 Uhr **Theresa Kohlbeck**
Die Toten in Ibsens Gengangere.
- 9.50 Uhr **Lisbeth Pettersen Wærp**
"[S]kal jeg ikke vise dig den ialfald?" Oksesteken i *En folkefiende* (1882).
- 10.10 Uhr **Thor Holt**
Transculturation and the Uniform in *Das Haus der Lüge* (*The Wild Duck*, 1926).
- 10.30 Uhr Diskussion
Kaffeepause
- 11.45 Uhr **Klaus Müller-Wille**
Helseth mit H. Nebenfiguren und Nebensächlichkeiten in Henrik Ibsens *Rosmersholm*.
- 12.05 Uhr **Ruth Schor**
"I was hiding": the curtain as a dramaturgical tool in Henrik Ibsen's *Rosmersholm*.

- 12.25 Uhr Diskussion
Mittagspause

- 15.00 Uhr **Hanna Aas Larsen**
Nora Helmer, skal du bli eller skal du gå? En analyse av sluttscenens betydning for resepsjonen av *Et dukkehjem*.

- 15.20 Uhr Diskussion

Samstag, 23. April 2022

- 9.30 Uhr **Dörte Linke**
De broderade tofflorna – kånsløkonomi, subjektivitet och konstnärskap i *Hedda Gabler*.
- 9.50 Uhr **Patrick Ledderose**
Kleine Pausen, große Wirkung – Neue Zeiterfahrungen in Ibsens letzten Dramen.
- 10.10 Uhr Diskussion
Kaffeepause
- 11.00 Uhr **Anežka Matěnová**
Erz als Motiv in *John Gabriel Borkman*.
- 11.20 Uhr **Solenne Guyot**
Let's dance with the dead! The danse macabre in *John Gabriel Borkman*.
- 11.40 Uhr **Joachim Schiedermaier**
An den Rand gedrängt. Zum Verhältnis von ästhetischer Marginalisierung und Säkularisierung in *Når vi døde vågner*.
- 12.00 Uhr Diskussion mit Abschlussdiskussion
Mittagessen (optional)