

Donnerstag, 21.4.2022

- 15 Uhr Empfang und Ankommen
- 16 Uhr **Thomas Fechner-Smarsly, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn**
Mit Ibsen im Ballon
- 16.20 Uhr **Gianina Druta, Oslo Metropolitan University und Senter for Ibsen-studier, Universitetet i Oslo**
When Peer Gynt no longer knew who he was: Ibsen, time and dementia
- 16.40 Uhr **Christian Janss, Universitetet i Oslo**
Der Kyniker Julian
- 17 Uhr Diskussion
- Abendessen**

Freitag, 22.4.2022

- 9.30 Uhr **Theresa Kohlbeck, Humboldt-Universität zu Berlin**
Die Toten in H. Ibsens *Gengangere*
- 9.50 Uhr **Lisbeth Pettersen Wærp, Universitetet i Tromsø – Norges arktiske universitet**
«[S]kal jeg ikke vise dig den ialfald?» Oksesteken i *En folkefiende* (1882)
- 10.10 Uhr **Thor Holt, UC Berkeley / Senter for Ibsen-studier, Universitetet i Oslo**
Transculturation and the Uniform in *Das Haus der Lüge (The Wild Duck, 1926)*
- 10.30 Uhr Diskussion
- 11.15 Uhr *Kaffeepause*
- 11.45 Uhr **Klaus Müller-Wille, Universität Zürich**
Helseth mit H. Nebenfiguren und Nebensächlichkeiten in Henrik Ibsens *Rosmersholm*
- 12.05 Uhr **Ruth Schor, Senter for Ibsen-studier, Universitetet i Oslo**
‘I was hiding’: the curtain as a dramaturgical tool in Henrik Ibsen’s *Rosmersholm*
- 12.25 Uhr Diskussion

- 13.00 Uhr *Mittagspause*
- 15 Uhr **Ellen Rees, Universitetet i Oslo**
Breakthroughs or Gradual Change over Time: Rethinking Ibsen's Literary Trajectory
- 15.20 Uhr **Hanna Aas Larsen, Universitetet i Oslo**
Nora, skal du bli eller skal du gå? En analyse av sluttscenens betydning for resepsjonen av *Et dukkehjem*
- 15.40 Uhr **Diskussion**

Samstag, 23.4.2022

- 9.30 Uhr **Dörte Linke, Humboldt-Universität zu Berlin**
De broderade tofflorna - känslöekonomi, subjektivitet och konstnärskap i *Hedda Gabler*
- 9.50 Uhr **Patrick Ledderose, Ludwig-Maximilians-Universität München**
Kleine Pausen, große Wirkung – Neue Zeiterfahrungen in Ibsens letzten Dramen
- 10.10 Uhr Diskussion
Kaffeepause
- 11.00 Uhr **Anežka Matěnová, Karls-Universität Prag**
Erz als Motiv in *John Gabriel Borkman*
- 11.20 Uhr **Solenne Guyot, Université de Strasbourg / Universitetet i Oslo**
Let's dance with the dead! The danse macabre in John Gabriel Borkman
- 11.40 Uhr **Joachim Schiedermaier, Ludwig-Maximilians-Universität München**
An den Rand gedrängt. Zum Verhältnis von ästhetischer Marginalisierung und Säkularisierung in *Når vi døde vågner*
- 12.00 Uhr Diskussion mit Abschlussdiskussion
- 13.00 Uhr Mittagessen (optional)