

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



18. ATDS

18.–21.9.2007

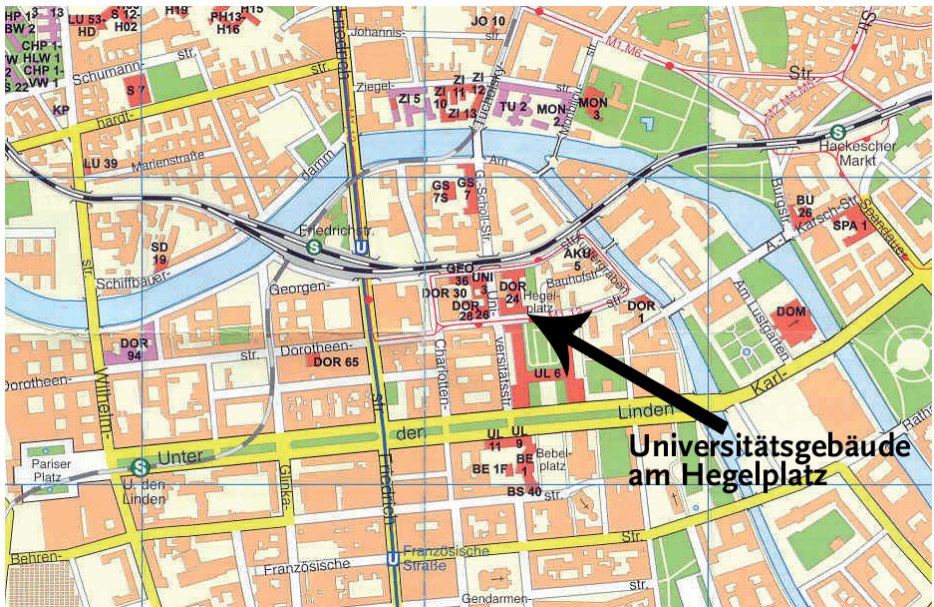
atds berlin

18. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik
Nordeuropa-Institut · Humboldt-Universität zu Berlin · 18.–21.9. 2007

Humboldt-Universität zu Berlin · Nordeuropa-Institut

Universitätsgebäude am Hegelplatz

Dorotheenstraße 24 · Berlin-Mitte (hinter dem Universitäts-Hauptgebäude)



Anfahrt



S1, S2, S25, S3, S7, S75, S9 S-Bhf Friedrichstraße



U6 U-Bhf Friedrichstraße



12, M1 Universitätsstraße



100, 200, TXL Staatsoper

Ticketpreise

Tarifbereich

Einzelfahrausweis € 2,10

Berlin AB

Tageskarte € 6,10

7-Tage-Karte (VBB-Umweltkarte): € 25,40

Vom Flughafen Tegel Bus TXL bis Haltestelle Staatsoper (33 Minuten).

Vom Flughafen Schönefeld S-Bahn S9 bis S-Bhf Friedrichstraße (45 Minuten)
oder Regionalbahn RB14 oder RE7 bis S-Bhf Friedrichstraße (30 Minuten).

Von Berlin-Hauptbahnhof S3, S7, S75, S9 bis S-Bhf Friedrichstraße (2 Minuten).

Von den Haltestellen Friedrichstraße und Staatsoper sind es ca. 5 Minuten
Fußweg bis zum Nordeuropa-Institut.

atds berlin

18. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik
Nordeuropa-Institut · Humboldt-Universität zu Berlin
18.–21. September 2007

Programm

www.atds-berlin.de

Impressum

18. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik Humboldt-Universität zu Berlin · Nordeuropa-Institut

Postadresse	Unter den Linden 6 10099 Berlin
Internet	www.atds-berlin.de www2.hu-berlin.de/ni
E-Mail	atds@rz.hu-berlin.de
Telefon	030.2093.9625 030.2093.9737
Tagungsbüro	Dorotheenstraße 24, Raum 3.106 030.2093.2211

Organisationskomitee

Jan Hecker-Stampehl · Tomas Milosch · Juliane Kläring

Planungsgruppe

Imke Baasen · Eva Buchholz · Izabela Dahl · Marzena Debska-Buddenhagen · Merlin Dumke · Jón Gíslason · Bernd Henningsen · Lill- Ann Körber · Hege Langfjæran · Stefanie von Schnurbein · Stine Tonn · Kirsten Wechsel · Sophie Wengerscheid · Antje Wischmann
Reinhold Wulff · Ida Zelic

Studentisches Team

Hanna Acke · Iris Allkämper · Imke Baasen · Agnes Barbe · Janine Bathke · Katharina Bock
Karin Dennstedt · Merlin Dumke · Anja Eisemann · Johannes Freund · Natia Gokieli
Sarah Elise Kessler · Anna Mamar · Paul Metzner · Christiane Müller · Max Otterstein
Katharina Pohl · Anne Rietschel · Johannes Sperling · Eva Stange · Tim Tigges · Tommi
Vollmann · Clemens Weiß

Homepage und Veranstaltungstechnik

Izabela Dahl · Ulrike Temper · Mary-Ann Ritter

Gestaltung Programmheft

Jan Hecker-Stampehl

Für die Einladung zu den Abendveranstaltungen danken wir:

Nordische Botschaften, Berlin
Finnland-Institut in Deutschland, Berlin

Für die finanzielle Unterstützung danken wir:

Vattenfall Europe AG, Berlin

Inhalt

Programm.....	Seite 4
Plenarvorträge	Seite 8
Arbeitskreise	Seite 12
Projektvorstellungen.....	Seite 30
Hochschulpolitische Diskussion	Seite 33
Praktische Informationen.....	Seite 34
Teilnehmerinnen und Teilnehmer	Seite 40
Programmübersicht	Seite 48

Dienstag, 18. September 2007

- ab 12.00 Registrierung
- 15.00 Eröffnung der 18. ATDS · Hörsaal 1.101
Professor Dr. Dr. h.c. Christoph Marksches
Präsident der Humboldt-Universität zu Berlin
- Professor Dr. Michael Kämper-van den Boogaart
Dekan der Philosophischen Fakultät II
- Professor Dr. Bernd Henningsen
Direktor des Nordeuropa-Instituts
- 15.45 Plenarvortrag · Hörsaal 1.101
Jurij Kusmenko [St. Petersburg/Berlin]
*War ein samischer Einfluss auf das Gemeinskandinavische
möglich? Linguistische und kulturhistorische Aspekte*
- 16.45 Kaffeepause · vor Raum 3.101
- 17.15 Arbeitskreise
- 19.30 Empfang im Felleshus der Nordischen Botschaften
Rauchstraße 1

Mittwoch, 19. September 2007

- 9.15 Plenarvortrag · Hörsaal 1.101
Karin Hoff [Bonn]
Die Wiederkehr des Religiösen in der zeitgenössischen skandinavischen Literatur
- 10.15 Projektvorstellung · Hörsaal 1.101
Eiken Friedrichsen · Ruth Sindt [Kiel]
Das Sondersammelgebiet Skandinavien der UB Kiel und die Virtuelle Fachbibliothek Nordeuropa und Ostseeraum
- 11.00 Kaffeepause · vor Raum 3.101
- 11.30 Projektvorstellungen · Hörsaal 1.101 · Raum 1.103
- 12.30 Mittagspause
- 14.00 Arbeitskreise
- 15.15 Kaffeepause · vor Raum 3.101
- 15.45 Arbeitskreise
- 17.00 Hochschulpolitische Diskussion · Hörsaal 1.101
Bologna und die Folgen
- 19.30 *Nordische Klänge* · Finnland-Institut · Georgenstraße 24
Skandinavisch-finnischer Lieder- und Klavierabend
Ann Sofi Spangberg (Sopran)
Terhi Jääskeläinen (Klavier)

Donnerstag, 20. September 2007

- 9.15 Plenarvortrag · Hörsaal 1.101
Sylvain Briens [Strasbourg]
Lyriska ingenjörer.
Nordiska intersektioner mellan litteratur, vetenskap och media
- 10.30 Arbeitskreise
- 11.30 Kaffeepause · vor Raum 3.101
- 12.00 Arbeitskreise
- 13.00 Mittagspause
- ab 14.15 Exkursionen
1. Stadtführung durch Berlin-Mitte
Säufer, Künstler und Gelehrte – Skandinavier in Berlin
Treffpunkt Gruppe 1 · 14.15 Uhr · Foyer
Treffpunkt Gruppe 2 · 15.45 Uhr · Foyer
 2. Exkursion nach Berlin-Friedrichshagen am Müggelsee
zeitweilige Heimat von August Strindberg, Laura Marholm, Ola Hansson u.a.
Treffpunkt · 14.30 Uhr · vor dem Haupteingang
 3. Gegenwartskunst aus Skandinavien in Berliner Galerien
Treffpunkt · 14.15 Uhr · Innenhof
 4. Besuch im Bundeskanzlerinnenamt und
Diskussion mit einem Vertreter des Auswärtigen Amtes
Treffpunkt · 14.30 Uhr · Innenhof

Freitag, 21. September 2007

- 9.15 Plenarvortrag · Hörsaal 1.101
Norbert Götz [Helsinki]
»Kontrasten till allt detta afrikanska bubbeligum«.
Die Semiotik des Nordens in den Vereinten Nationen
- 10.30 Arbeitskreise
- 11.30 Kaffeepause · vor Raum 3.101
- 12.00 Arbeitskreise
- 13.00 Mittagspause
- 14.30 Treffen der Statusgruppen
Mittelbau · Raum 1.102
Studierende · Raum 1.103
Habilitierte · Raum 1.201
Lektorinnen und Lektoren · Raum 1.204
- 15.30 Kaffeepause · vor Raum 3.101
- 16.00 Abschlussplenum
- 17.00 Mitgliederversammlung des Fachverbands Skandinavistik
Hörsaal 1.101
- 19.30 Abschlussbankett im *Cum Laude*
Universitätshauptgebäude, Universitätsstraße 4

Plenarvorträge · Hörsaal 1.101

Dienstag, 18. September · 15.30 Uhr

Jurij Kusmenko [St. Petersburg/Berlin]

*War ein samischer Einfluss auf das Gemeinskandinavische möglich?
Linguistische und kulturhistorische Aspekte*

Traditionell wird angenommen, dass der langjährige enge Kontakt zwischen den Nordgermanen und den Samen sich in der Sprache nur eines Kontaktpartners, d. h. im Samischen, widergespiegelt hat. Das angenommene niedrige Prestige der Samen und des Samischen sollte die Verbreitung der Merkmale der samischen Interferenz in die nordgermanischen Sprachen verhindern. Es gibt jedoch mehrere strukturelle Merkmale, die das Gemeinskandinavische (500–1050) und mehr noch das Schwedische und Norwegische mit dem Samischen gemein haben, gerade die Merkmale nämlich, die die skandinavischen Sprachen von den anderen germanischen Sprachen unterscheiden. Im Vortrag wird gezeigt, dass diese Merkmale Resultat einer samischen Interferenz am Ende des ersten und am Anfang des zweiten Jahrtausends u. Z. darstellen. Im größten Teil des Vortrags wird das Verhältnis zwischen den Samen und den Nordgermanen in dieser Zeit thematisiert, das nicht nur von einer Akzeptanz der Samen durch die Nordgermanen, sondern auch von einer möglichen kulturellen samisch-skandinavischen Symbiose zeugt. Es werden Beispiele für den samischen Einfluss auf die skandinavische Kultur (vor allem in Mythologie und Religion) angeführt, die zeigen, dass die Vorstellung von einem niedrigen Prestige der Samen in dieser Zeit einen Anachronismus darstellt.

Mittwoch, 19. September · 9.15 Uhr

Karin Hoff [Bonn]

*Die Wiederkehr des Religiösen in der
zeitgenössischen skandinavischen Literatur*

In den skandinavischen Literaturen lässt sich seit den 1980er Jahren eine Wiederkehr der Religion beobachten. Dieser Rückgriff auf das Religiöse erfolgt aus unterschiedlichen Blickwinkeln: So werden einerseits explizit christliche Themen aufgegriffen und andererseits synkretistische Weltbilder entworfen; Religion wird kritisiert und zugleich werden – im romantischen Sinne – Konzepte von Kunstreligion sichtbar.

Am Beispiel von Texten von P.O. Enquist, Peter Høeg und Jon Fosse sollen diese verschiedenen Varianten religiöser und kunstreligiöser Themen und Metaphern in der skandinavischen Gegenwartsliteratur in den Blick genommen werden.

Donnerstag, 20. September · 9.15 Uhr

Sylvain Briens [Strasbourg]

Lyriska ingenjörer.

Nordiska intersektioner mellan litteratur, vetenskap och media

Idé- och teknikhistorikern Wilhelm Odelberg skriver 1989: »svenskarna är ett folk av lyriska civilingenjörer«. Denna vackra formulering av mötet mellan teknik och litteratur förtjänar att konfronteras med den litterära praktiken och den litterära diskursen. Å ena sidan kan man sammanföra poesins etymologiska betydelse (poiêtikê som det praktiska kunnandet) med teknikens (techné som hänvisar till det praktiska skapandet); å andra sidan kan man betrakta det litterära skapandet som ett kunskapsområde, ett mathésis i Roland Barthes mening, jämförbart med teknologi eller naturvetenskap (som diskurs). När nordiska författare skriver om tekniska artefakter, är det då mer en fråga om praktik än om teoretiskt kunnande? Är deras lyrism snarare att hänföra till en fenomenologi än till en epistemologi?

Jag vill diskutera hur det litterära skapandet förhåller sig till teknikens artefakter (särskilt kommunikationernas) och till det vetenskapliga tänkandet i modernismens tidevarv. Vid slutet av 1800-talet möjliggör den industriella revolutionens innovationer nya sätt att uppleva världen: industrialiseringen omformar landskapet, det moderna vetenskapen ruskar om mentaliteterna, nya kommunikationsmedier formar nya levnadssätt. Detta resulterar i nya perceptionsmönster som i sin tur inspirerar ett nytt litterärt medvetande. Hur reagerar nordiska författare som August Strindberg, Johannes V. Jensen, Harry Martinson m.fl. på de samhälleliga förändringar som i så hög grad präglas av teknikens och vetenskapens landvinningar? Etablerar de i sina litterära verk en ingenjörens lyrism, d.v.s. en ny världsbild och en ny estetik, byggd i samspel eller motspel med den moderna tidens framsteg?

Freitag, 21. September · 9.15 Uhr

Norbert Götz [Helsinki]

»Kontrasten till allt detta afrikanska bubbeligum«
Die Semiotik des Nordens in den Vereinten Nationen

Auf der Weltbühne, insbesondere in den Vereinten Nationen, haben sich die Nordeuropäer den Ruf als konstruktive Mitspieler erworben, deren Interessenlage und Politik sich weitgehend mit den Interessen der Weltgesellschaft decken. Im Vortrag wird die kontinuierliche Arbeit der skandinavischen beziehungsweise nordischen Länder an einem positiven gemeinsamen Image seit der Zeit des Völkerbunds analysiert. Nordische Zusammenarbeit, überparteiliche und korporatistische Repräsentationsmuster, Realitätssinn, Unbelastetheit, und Einsatzbereitschaft werden in diesem Zusammenhang als Schlüsselbegriffe des auch der internationalen Umwelt erfolgreich vermittelten nordischen Selbstverständnisses herausgearbeitet.

Arbeitskreis 1 · Raum 1.204

Mythologierezeption

Katja Schulz · Julia Zernack [Frankfurt]

k.schulz@em.uni-frankfurt.de · zernack@em.uni-frankfurt.de

In diesem Arbeitskreis möchten wir uns mit dem Thema »Mythologierezeption« auf einer breiten Basis befassen. Dabei soll das Augenmerk vor allem dem Nachleben der nordischen Mythologie seit dem Mittelalter gelten, wie es in vielen Ländern, in nahezu allen Medien (Literatur, bildende Kunst, Musik, Film, Internet etc.) und in den verschiedensten kulturellen Sphären (Kunst, Wissenschaft, Religion, Alltagskultur, politische Publizistik) zu beobachten ist. Aber auch allgemeinere Aspekte des Themas sollen darüber hinaus zur Sprache kommen, darunter zum Beispiel theoretische Probleme der »Arbeit am Mythos« (Blumenberg) oder die Rezeption anderer als der nordischen Mythen in Skandinavien.

Um die Bewegung der Mythen-Rezeption durch die verschiedenen Medien und die wechselseitige Beeinflussung der beteiligten Diskurse – etwa Wissenschaft und Religion, Kunst und Religion, Literatur und Wissenschaft, Kunst und Alltagskultur etc. – in der Wahrnehmung der Mythen angemessen beschreiben zu können, liegt ein komparatistischer interdisziplinärer Ansatz nahe, zu dem wir die Teilnehmer des Arbeitskreises ausdrücklich ermuntern möchten.

Wir erhoffen uns einen lebhaften Austausch über Mythen-Transformationen bis in die Gegenwart, bei dem z.B. folgende Aspekte zur Sprache kommen könnten:

- der Zweck/die Funktionalisierung mythischer Bezüge und ihre Verankerung in dem rezipierenden Werk
- die Einbindung der Mythen in bestimmte Diskurse oder zeitgeschichtliche Kontexte
- »Moden« oder Konjunkturen beim Aufgreifen mythischer Vorwürfe
- die »Langlebigkeit« mythologischer Motive
- das ästhetische Potential mythologischer Überlieferung, etwa der Edda-Lieder
- die »Konkurrenz« der antiken und der nordisch-germanischen Mythologie
- usw.

Dienstag, 18. September · 17.15–18.15 Uhr

Konstituierung

Julia Zernack · Katja Schulz

Einleitungsvortrag

Mittwoch, 19. September · 14.00–15.15 Uhr

Sarah Lütje

Nordische Mythen in der Buchkunst

Florian Heesch

Der dunkle Klang des Mythos. Beobachtungen und Thesen zur Rezeption nordischer Mythologie im Black Metal

15.45–16.45 Uhr

Otto Schnelzer

Wieland in der Mauser?

Edda-Rezeption bei Gabriel García Márquez

Ludmila Grigorjeva

Mythos in den nordischen Literaturen. Nationalromantik (1800–1860)

Donnerstag, 20. September · 10.30–11.30 Uhr

Jennifer Baden

Popularisierungsformen nordischer Mythologie um 1900

Katja Schulz

Die lange Jugend der Idun

12.00–13.00 Uhr

Debora Dusse

Naturmythologie, Naturreligion, natürliche Religion. Zum Natur-Diskurs in der Rezeption germanischer Mythologie und Religion

Matthias Teichert

Der Fall Götzen-Dämmerung.

Germanisch-Wagnersche Mythologeme im Spätwerk Friedrich Nietzsches

Freitag, 21. September · 10.30–11.30 Uhr

Christiane Müller

Die Rezeption christlicher Mythen in den Erzählungen Karen Blixens

Julia Zernack

Eddische Mythen in den Konungasögur

12.00–13.00 Uhr

Abschlussdiskussion

Arbeitskreis 2 · Raum 1.201

Theater, Musik, Literatur.

Literarische Praktiken im 19. Jahrhundert

Wolfgang Behschnitt · Joachim Grage [Freiburg · Göttingen]

wolfgang.behschnitt@skandinavistik.uni-freiburg.de · jgrage1@gwdg.de

Die stille Lektüre ist nur eine von vielen kulturellen Praktiken im Umgang mit literarischen Texten im 19. Jahrhundert. Vorlesen, Deklamieren, Singen, Lesen in verteilten Rollen, Aufführung als Sprech- oder Musiktheater, Tableau vivant sind andere kulturelle Praktiken, die für den Status und die gesellschaftliche Funktion von Literatur von wesentlicher Bedeutung waren. Der Arbeitskreis interessiert sich sowohl dafür, wie literarische Texte konkret in solchen kulturellen Praktiken aktualisiert wurden (im Familienkreis oder im Salon, auf der Theaterbühne oder im Rahmen eines Fests), als auch für die Frage, wie solche kulturellen Praktiken ihrerseits in literarischen Texten des 19. Jahrhunderts eingeschrieben und reflektiert werden.

Dabei soll das Augenmerk auch auf die unterschiedlichen medialen Zusammenhänge, in die die Texte treten, und damit verbunden auf ihre jeweilige Performanz in der konkreten Situation gerichtet werden.

Einführende Literatur

Vreni Hockenjos und Stephan Michael Schröder »Historisierung und Funktionalisierung: Zur Intermedialität, auch in den skandinavischen Literaturen um 1900.« In: Dies. (Hg.): *Historisierung und Funktionalisierung. Intermedialität in den skandinavischen Literaturen um 1900*. Berlin 2005 (= Berliner Beiträge zur Skandinavistik; 8), S. 7–35.

Sybill Krämer: »Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Gedanken über Performativität als Medialität.« In: Uwe Wirth (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main 2002 (= stw 1575), S. 323–346.

Hans Rudolf Velten: »Performativität: Ältere deutsche Literatur.« In: Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten (Hg.): *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Reinbek 2002 (= rowohlt's enzyklopädie), S. 217–242.

Uwe Wirth: »Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität.« In: Ders. (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main 2002 (= stw 1575), S. 9–60.

Dienstag, 18. September · 17.15–18.15 Uhr

Konstituierung

Wolfgang Behschnitt · Joachim Grage

Einleitung

Joachim Grage

Hans Christian Andersens Vorlesungen

Mittwoch, 19. September · 14.00–15.15 Uhr

Kirsten Wechsel

Hüte, Mützen und Jahrmarktuden –

von der Magie der Dinge im dänischen Theater um 1830

Wolfgang Behschnitt

Henrik Ibsens Lehr-Reise in die Theaterhauptstadt Kopenhagen im Jahr 1852

15.45–16.45 Uhr

Klaus Müller-Wille

Kierkegaard und die Posse

Frederik Moche

Gossip im dänischen guldalder

Freitag, 21. September · 10.30–11.30 Uhr

Corinne Susaneck

(Jüdisch-)Literarische Salons in Schweden im 19. Jahrhundert

Lill-Ann Körber

Lesen und Schreiben bei Fredrika Bremer

12.00–13.00 Uhr

Bärbel Mielke

*Visualisierte Literatur: Der Kistebrev – mit Exkurs auf die Dokumentation der
Volksliteratur und ihrer Praktiken im Werk von Emilie Flygare-Carlén*

Katharina Müller

Poetologie und Performanz beim frühen Knut Hamsun

Arbeitskreis 3 · Raum 1.308

Naturwissenschaften und Literatur

Henk van der Liet · Astrid Surmatz [Amsterdam]

h.a.vanderliet@uva.nl · a.m.surmatz@uva.nl

Aus dem letzten Arbeitskreis zu imaginierten Topographien und wissenschaftlichen Diskursen in der Literatur entwickelte sich eine Schwerpunktsverschiebung hin zu den (natur-)wissenschaftlichen Diskursen und ihrer Rolle in und für die Literatur. Wir denken hierbei an Wechselwirkungen und Spiegelungen zwischen einerseits eher naturwissenschaftlich ausgerichteten Texten mit dennoch literarischem Habitus und andererseits literarischen Texten, die einen oder mehrere naturwissenschaftliche Diskurse aufnehmen und thematisieren, sich vielleicht sogar in ihrer Ausformung an den naturwissenschaftlichen Paradigmen ausrichten. Hierbei könnte sich ein durchaus anregendes Spannungsfeld zwischen eher frühen solchen Texten (doch auch wieder Reiseschilderungen, Briefe, frühe enzyklopädische Werke) und späteren ergeben, die dann auf die Herausbildung der Naturwissenschaften im moderneren Sinne reflektieren. Naturwissenschaften definieren wir dann im weiteren Sinne durchaus auch unter Einschluss der Ethnologie und Anthropologie, der Medizin, der Mathematik, aber schon mit einem Schwerpunkt bei den traditionelleren Naturwissenschaften (Biologie, Chemie, Physik) und deren Verarbeitung und Reflexion in der Literatur.

Dienstag, 18. September · 17.15–18.15 Uhr

Konstituierung

Henk van der Liet · Astrid Surmatz

Einleitung

Annette Doll

Formeln als Grundlage des Aphorismus

Mittwoch, 19. September · 14.00–15.15 Uhr

Sabine Zubarik

Interferenz und Unschärferelation aus komparatistischer Perspektive

15.45–16.45 Uhr

Annette Hempel

Zum Edelsteinkapitel in der Hauksbók

Simone Ochsner

Erik Pontoppidans »Første forsøg paa Norges naturlige Historie«

Donnerstag, 20. September · 10.30–11.30 Uhr

Simon Stuhler

Halluzination und Intrige des Lesens bei August Strindberg

Jan Balbierz

Strindberg, vetenskapen och tecknet

12.00–13.00 Uhr

Matthias Langheiter-Tutschek

Ibsen und die Balneologie

Freitag, 21. September · 10.30–11.30 Uhr

Christiane Barz

Naturwissenschaft als Respiritualisierungsinstrument in der Literatur um 1900

12.00–13.00 Uhr

Ulrich Schröder

Zum Stellenwert des ökologischen Diskurses in Peter Høegs Roman Frøken Smillas fornemmelse for sne (1992) sowie in der Verfilmung von Bille August (1994) – eine vergleichende Analyse

Henk van der Liet · Astrid Surmatz

Abschluss

Arbeitskreis 5 · Raum 3.138

Kierkegaards Poetik

Heiner Anz · Sophie Wengerscheid [Freiburg · Berlin]

heinrich.anz@skandinavistik.uni-freiburg.de · wengerscheid@yahoo.de

Anschließend an den Kierkegaard-Arbeitskreis auf der ATDS 2005 in Frankfurt wird es auch 2007 wieder eine Arbeitsgruppe zu Kierkegaard geben. Und wie vor zwei Jahren wollen wir versuchen, die AG zu einem Forum zu machen, auf dem literaturwissenschaftliche, theologische, philosophische und weitere noch zu entdeckende Herangehensweisen an Kierkegaard zusammengeführt werden können. Die Fokussierung auf die Frage nach Kierkegaards Poetik soll dabei den Rahmen für ein solches disziplinenübergreifendes »Gespräch« abgeben. Denn nach Kierkegaards Poetik zu fragen, heißt ebenso sehr nach den schriftstellerischen Selbstreflexionen Kierkegaards zu fragen, wie nach dem, was sich gegen die explizite Intention des Autors in seinen Texten gestaltet. Aus dieser Spannung heraus lassen sich viele zentrale Bild- und Denkfiguren Kierkegaards neu beleuchten und auf ihre poetologische Dimension hin befragen: das selbstreflexive Leiden ebenso wie die Sinnlichkeit des Kierkegaardschen Don Juans, die Bewegung der Angst ebenso wie die des Begehrens. Was tragen diese Momente für die »Philosophie des Einzelnen«, was tragen sie aber auch für die spezifisch gebrochene Literarizität der Kierkegaardschen Texte aus? Und wie wirkt sich eine solche Literarizität nicht nur auf die literarische, sondern auch auf die filmische oder die künstlerische Aufnahme Kierkegaards aus? Welche Rolle spielen hier Figurationen wie die der Wiederholung oder des Schwindels? Welche Verführungskraft besitzt die »Konstruktion des Ästhetischen« (Adorno), welches gestalterische Potential bergen solche Figurationen aber auch? Diesen und noch zu findenden Fragen soll in dem Arbeitskreis nachgegangen werden, der als solcher ausdrücklich auch Nicht-Kierkegaardianern (falls es überhaupt »Kierkegaardianer« geben kann) offen steht.

Mittwoch, 19. September · 15.45–16.45 Uhr

Klaus Müller-Wille
Kierkegaard und die Posse

Frederik Moche
Gossip im dänischen Guldalder

Donnerstag, 20. September · 10.30–11.30 Uhr

Heiner Anz
»Ästhetisch leben« in Entweder-Oder I

Sophie Wennerscheid
Don Juans Lebensenergie in Entweder-Oder I

12.00–13.00 Uhr

Anna Mondry
Religiöse Metaphorik im Tagebuch des Verführers

Phillipp Schwab
Indirekte Mitteilung – literarische Kostümierung oder notwendige Darstellungsform?

Arbeitskreis 6 · Raum 3.134

Rhythmen des Erzählens im skandinavischen Mittelalter und der Frühen Neuzeit

Regina Jucknies · Lena Rohrbach [Köln · Zürich]

r.juck@uni-koeln.de · lena.rohrbach@gmx.net

In der Anthropologie und Geschichtswissenschaft sind in den letzten Jahren Rhythmen als eines der wesentlichen Fundamente menschlicher Bedeutungskonstituierung zu einem zentralen Forschungsgegenstand avanciert. Sowohl das kollektive als auch das individuelle Gedächtnis werden durch Rhythmisierung strukturiert. Historiographische Texte strukturieren die Abfolge ihrer Ereignisse nach bestimmten Auswahlkriterien wie Jahren, Ereignissen besonderer Natur oder Herrschergeschlechtern. Die altnordische annalistische Geschichtsschreibung beispielsweise wird unter anderem durch die Erwähnung klimatischer und ökonomischer Ausnahmesituationen wie Hungersnöte und Kältejahre gegliedert. Das individuelle Erinnern wird dagegen durch mnemotechnische Verfahren strukturiert, mithilfe derer große Stoffmengen verfügbar gemacht werden.

Auch die Verfasser von Texten stärker literarischer Natur, gleich ob in Prosa oder gebundener Sprache, bedienen sich zur Strukturierung ihres Erzählstoffes Rhythmen verschiedenster Art. Dabei muß zunächst zwischen textexternen und poetologischen Rhythmisierungselementen unterschieden werden. Erstere können darüber hinaus in natürliche Rhythmen – beispielsweise den Lauf der Gestirne und die Lebenszyklen in Fauna und Flora – und solche kultureller Art – wie etwa kirchliche Rituale oder auch Stundeneinteilungen – unterteilt werden. Poetologische Rhythmen lassen sich auf allen Ebenen eines Textes, der Metrik, der Syntax und der Narrativik (durch Rafungen, Dehnungen, Motivik, Wiederholungen etc.), identifizieren.

Im Rahmen unseres Arbeitskreises wollen wir der Frage nachgehen, inwiefern Interdependenzen zwischen textexternen Rhythmen und jenen auf der Textebene bestehen. Wie werden zyklische oder lineare Ordnungen – zum Beispiel die Phasen des menschlichen Lebens, Genealogien oder auch der Ablauf des Kirchenjahres – aufgegriffen, um das Erzählen und das Erzählte zu strukturieren? Bedingen sich vorherrschende Zeitvorstellungen und sprachgebundene Rhythmisierungselemente gegenseitig? Inwiefern unterliegt der einem Stoff »angemessene« Rhythmus dem Wandel der Zeit? Letzteres könnte beispielhaft an der Umsetzung eines Sagatextes in gebundene Rímur-Form und zurück zum Prosatext untersucht werden.

Der Arbeitskreis ist als Workshop konzipiert, in dem Beiträge verschiedener Arbeitsphasen vor- und zur Diskussion gestellt werden können. Dabei steht weniger das Präsentieren druckreifer Vorträge als das gemeinsame Erarbeiten dieses vielfältigen Themenkomplexes im Mittelpunkt des Interesses. Aus diesem Grund schlagen wir vor, im Arbeitskreis auch eine gemeinsame Lektüre ausgewählter Textausschnitte vorzunehmen, die wir rechtzeitig vorher zusammen mit einigen grundlegenden Sekundärtexten an die Teilnehmer

des Arbeitskreises als Reader verschicken werden. Lektürevorschläge der Teilnehmer sind herzlich willkommen; wir freuen uns auf vielfältige Ideen und neue Gedanken, die wir auch gerne im Vorfeld telefonisch, elektronisch oder persönlich besprechen können. Neben der gemeinsamen thematischen Arbeit soll Interessenten am Ende die Möglichkeit gegeben werden, in diesem Kreis auch thematisch ungebundene Forschungsprojekte vorzustellen.

Dienstag, 18. September · 17.15–18.15 Uhr

Konstituierung

Regina Jucknies · Lena Rohrbach

Einleitung

Mittwoch, 19. September · 14.00–15.15 Uhr

Simone Horst

Zeitvorstellungen im Altnordischen

15.45–16.45 Uhr

Sabine Walther

Beobachtungen zur rhetorischen Gestaltung altnordischer Übersetzungstexte

Donnerstag, 20. September · 10.30–11.30 Uhr

Hendrik Lambertus

Zur Darstellung und Funktion des Fremden in den originalen Riddarasögur

12.00–13.00 Uhr

Eike Schnall

Wiederholung und Aneignung

Freitag, 21. September · 10.30–11.30 Uhr

Kate Heslop

Interfering voices: the rhythms of saga prosimetrum

12.00–13.00 Uhr

Schlussdiskussion

Planung für die 19. ATDS 2009

Arbeitskreis 7 · Raum 1.102

Sprachwissenschaft

Michael Rießler · Ludger Zeevaert [Berlin · Hamburg]

michael.riessler@staff.hu-berlin.de

Wir halten auch für die 18. ATDS an dem bewährten Konzept fest, einen thematisch nicht weiter spezifizierten AK Sprachwissenschaft anzubieten. Der Arbeitskreis soll ein Forum für die Präsentation allgemeiner Themen aus dem Bereich der skandinavistischen Sprachwissenschaft bieten. Wir wollen dabei besonders die aktive Beteiligung jüngerer Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler anregen.

Donnerstag, 20. September · 10.30–11.30 Uhr

Christer Lindqvist
Färöische Zaubereien

Lydia Klos
Den Stein ins Rollen bringen. Eine interdisziplinäre Analyse von Runensteinen

12.00–13.00 Uhr

Christiane Lang
Futur im Isländischen

Gudrun Rawoens
*En kontrastiv analys av svenska och nederländska analytiska
kausativkonstruktioner utifrån SALT dut-swe korpusen*

Freitag, 21. September · 10.30–11.30 Uhr

Piotr Zborowski
*Zum sprachlichen Verhalten der Politiker
in schwedischen und polnischen Radiointerviews*

Britta Juska-Bacher
*Deutsch-schwedische Phraseologieforschung:
gemeinsames Erbe, frappante soziolinguistische Unterschiede*

12.00–13.00 Uhr

Mirjam Schmuck
*Die Rolle des Aspekts bei der Reorganisation des Verbalablaufs:
Eine kontrastive Analyse zum Schwedischen, Niederländischen und Deutschen*

Sebastian Kürschner
Etablierung semantischer Konditionierung in der dänischen Nominalmorphologie

Sprachkontakt und Sprachwandel in Nordeuropa

Michael Rießler · Ludger Zeevaert [Berlin · Hamburg]
zeevaert@uni-hamburg.de

Schwerpunkt des Arbeitskreises ist der Kontakt zwischen Sprechern unterschiedlicher Sprachen in Nordeuropa und der damit verbundene sprachliche Wandel. Sprachkontaktforschung hat in der deutschsprachigen Skandinavistik eine lange Tradition. Durch neue, interessante Forschungsansätze hat diese Forschungsrichtung bis heute nichts an ihrer Aktualität eingebüßt. Im Fokus der deutschsprachigen Skandinavistik steht traditionell der Kontakt zwischen den skandinavischen Sprachen und dem Mittelniederdeutschen bzw. dem Hochdeutschen zwischen dem 13. und dem 17. Jahrhundert und hier insbesondere die Lehnwortforschung. Neuere Forschungen zum samisch-skandinavischen zum römisch-nordgermanischen Kontakt geben aber Anlass zu der Auffassung, dass kontaktinduzierter Sprachwandel in Skandinavien nicht nur eine Episode darstellt, sondern dass die Geschichte der nordeuropäischen Sprachen von Beginn an als eine Geschichte des sprachlichen und kulturellen Kontakts beschrieben werden muss.

Diese Entwicklung setzt sich bis in die Gegenwart fort und beschränkt sich keineswegs auf das skandinavische Festland. Die sprachlichen und kulturellen Auswirkungen der Globalisierung zeigen sich auch in den inselnordischen Sprachen in den letzten Jahren immer deutlicher, gleichzeitig scheinen hier die Einflussmöglichkeiten von Politik und Bildungsinstitutionen durch die rasante Ausbreitung des Internets, das einen nahezu grenzenlosen Zugang zum weltweiten Informations- und Unterhaltungsangebot ermöglicht, immer mehr zu schwinden, so dass auch auf den Färöern und auf Island der kulturelle Einfluss von außen nicht ohne Einfluss auf die Sprache bleiben wird.

Ein weiterer Faktor, der die skandinavische Sprachenlandschaft nachhaltig beeinflussen dürfte, ist die Integration einer großen Anzahl von Menschen mit nicht-skandinavischem Hintergrund in die skandinavischen Gesellschaften. Hier gibt es Anlass zu der Annahme, dass selbst in der dritten Migrantengeneration das Resultat nicht unbedingt eine völlige sprachliche Assimilation ist, sondern dass sich vor allem in den Randgebieten der Großstädte neue, kontaktbasierte Varietäten des Dänischen, Norwegischen und Schwedischen herausbilden, die ihrerseits wiederum Einfluss auf die Standardsprachen nehmen.

Ein weiteres interessantes, aber in der skandinavistischen Sprachwissenschaft bisher kaum in Betracht gezogenes Gebiet stellen die Kontakte zwischen den nordgermanischen und den finnougriischen Sprachen dar. Dieses Feld wurde traditionell der Finnougriistik überlassen, deren Interesse hierbei vor allem den lexikalischen Entlehnungen aus den germanischen Sprachen ins Finnische oder Saamische gewidmet ist. Die Typologie von kontaktindu-

ziertem Sprachwandel zeigt aber, dass sich in einer durch sprachliche Assimilierung und Sprachwechsel geprägten Kontaktsituation beide Kontaktsprachen gegenseitig beeinflussen können.

Dienstag, 18. September · 17.15–18.15 Uhr

Einleitung

Tove Bull

Explanations in language contact research

Mittwoch, 19. September · 14.00–15.15 Uhr

Janet Duke

Eine Typologie von Genusreduktion und -verlust in Kontaktsituationen: Was können wir von den skandinavischen Sprachen lernen?

Dominika Skrzypek

Den vs -en. On the development of the definite article in Swedish

15.45–16.45 Uhr

Steffen Höder

*Zur Rolle klassischer Sprachen im Sprachkontakt:
Lateinisch-altschwedischer Kontakt als Modellfall*

Michael Rießler

Zur Typologie der saamischen Sprachkontakte

Arbeitskreis 9 · Raum 1.103

Was ist der »Norden«?

Jan Hecker-Stampel · Hendriette Kliemann-Geisinger [Berlin]
Jan.Hecker-Stampel@staff.hu-berlin.de · hendriette.kliemann@rz.hu-berlin.de

Die Frage »Was ist (der) »Norden«?« zählt zu den Kernthemen der Nord-europaforschung inner- und außerhalb Nordeuropas. Seit der Antike hat man sich mit eigenen und fremden Wahrnehmungen und Definitionen von Nördlichkeit, mit dem Charakter des Nordens und seiner Einwohner auseinandergesetzt. Der »Norden« konnte Element politischer Propaganda oder literarischer Schwärmerei sein, im Zuge des Skandinavismus/Nordismus hat man die Region immer wieder neu abzugrenzen gesucht, eine Herausforderung, vor welcher der Norden und Europa auch heute wieder stehen. Die Idee von der Einheit und der Einheitlichkeit des Nordens hat entscheidend dazu beigetragen, die Region zu charakterisieren und zu entscheiden, wer oder was »Norden« ist. Der Prozess der Definition des Nordens hat Ende des 18./Anfang des 19. Jahrhunderts entscheidende Umbrüche erlebt, ist aber auch im 20. Jahrhundert von zentraler Bedeutung gewesen. Die Umdeutung Russlands von einem nordischen zu einem östlichen Land hat den modernen Osteuropabegriff überhaupt erst möglich gemacht. Ob Finnland ein Teil des Nordens sei oder zwischen Ost und West stehe, ist in den letzten 200 Jahren immer wieder umstritten gewesen. Die Fremd- und Selbstperzeption von »Norden« haben sich wechselseitig immer wieder aufs Neue beeinflusst.

In dem Arbeitskreis wollen wir uns mit dem »Norden« als Kategorie der europäischen Kultur- und Politikgeschichte beschäftigen. Welche Wahrnehmungen vom »Norden« finden sich, wie werden einzelne Länder in Bezug auf den Norden gesehen, welche Versuche, den »Norden« zu beschreiben und festzuschreiben, finden sich geschichtlich und aktuell?

Dienstag, 18. September · 17.15–18.15 Uhr

Hendriette Kliemann-Geisinger

Einleitende Bemerkungen zur Diskussion über »den Norden«

Ralph Tuchtenhagen

»Norden« als frühneuzeitliche Geschichtskonstruktion

Mittwoch, 19. September · 14.00–15.15 Uhr

Sylwia Schab

Norden i polske rejseberetninger fra 1800- og 1900-tallet

Katrin S. Knopp

»...hier ist der starre gewaltige Norden!«

Skandinavische Landschafts- und Genremalerei im 19. Jahrhundert

Susanna Albrecht

Nationale Mythen eines nordischen Urvolks

15.45–16.45 Uhr

Bernd Henningsen

Herder und der Norden

Helge Høibraaten

Keine neue Metaphysik des Nordens?

Donnerstag, 20. September · 10.30–11.30 Uhr

Stefan Gammelien

Zum Norden-Bild Wilhelms II.

Marion Lerner

Landnahme in nächster Nähe zu den Nordlichtern. Landnehmer-Motiv und Nordenbild in Island in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

12.00–13.00 Uhr

Charlotta Brylla

Der Kampf um den Begriff des Nordens in Schweden zur Zeit des Nationalsozialismus

Jan Hecker-Stampohl

Der Traum von der nordischen Einheit:

Definitionen und Abgrenzungen des Nordens im Zweiten Weltkrieg

Freitag, 21. September · 10.30–11.30 Uhr

Krister Hanne

Die Konstruktion des Nordens im Kalten Krieg

Jochen Hille

Der Norden als Vorbild in der aktuellen deutschen Familienpolitikdebatte

12.00–13.00 Uhr

Katharina Pohl

Norden – Baltikum – Ostseeregion: Konkurrierende Begrifflichkeiten?

Helge Dauchert

Der Nordenbegriff in der Nordeuropaforschung – eine kritische Hinterfragung

¡Rompiendo el hielo!

Skandinavisch-iber(oamerikan)ische Kulturkontakte

Frithjof Strauß · Thomas Seiler [Greifswald · Zürich]

straussef@uni-greifswald.de · thseiler@bluewin.ch

Die Literatur- und Kulturbeziehungen Skandinaviens zur spanisch- und portugiesischsprachigen Welt sind ein noch wenig angestudiertes Feld in der Skandinavistik. Unser Arbeitskreis möchte in Einzelbetrachtungen versuchen, die Grundzüge dieses Kulturkontaktes nachzuzeichnen. Vom weichen Konstruktivismus unseres Faches wissen wir bereits, daß im Süden die Alterität hinter jeder Ecke lauert, aber ganz so schlimm ist es auf der Pyrenäenhalbinsel nicht, denn die Sprachen dort sind relativ einfach erschließbar und es kursiert viel kulturelles Vor- und Fachwissen über das Iberische.

Ein erster wichtiger Zugang in Skandinavien erfolgte über die Barockästhetik als im 19. Jahrhundert eine Auseinandersetzung mit Werken und Stoffen des Siglo de oro der spanischen Literatur- und Kunstgeschichte einsetzte. Das beschreibende Bereisen Südwest-Europas fand in H.C. Andersen einen prominenten Vertreter, doch symbolistisches Schwelgen semantisierte daraufhin bis in die Kioskliteratur hinein das Land, wo Stierblut die Arenen tränkt. Für eine ganze Reihe skandinavischer Kunstschafter trat mit dem spanischen Bürgerkrieg die politische Wirklichkeit in den Vordergrund und forderte fernethisches Engagement. Der Exotismus suchte sich dagegen zur selben Zeit entlegenere spanisch-sprachige Gefilde in Lateinamerika, so etwa in Evert Taubes Schlagern. Doch Tortur löste Tango ab: Spätesten in den 1970ern bröckelte auch dieser Exotismus, als viele chilenische Flüchtlinge in Skandinavien eine neue Heimat fanden und das Kulturleben mitgestalteten. Derweil kollidierte Chartertourismus mit Franco-Ächtung. Heutzutage spielt Spanisches (abgesehen von Almadóvar, aber auch nur der) und Portugiesisches in der medialen Öffentlichkeit Skandinaviens am ehesten noch in der Belletristik eine Rolle. Südamerikanisches aber wesentlich mehr, zumal zugezogene Latinos den symbolischen Status von Premium-Neuskandinaviern haben.

Der Arbeitskreis möchte das Wie und Was des Bedeutens von Iber(o-amerikan)ischem in Skandinavien historisch und aktuell untersuchen, wobei auch die umkehrte Perspektive – die Rezeption und Semantisierung von Skandinavischem in den iber(oamerikan)ischen Kulturen – von Interesse ist. Als erste Vorschläge für Beitragsthemen hier ein paar Namen: Martin Andersen Nexø, Inger Elisabeth Hansen, Klaus Rifbjerg, Henrik Nordbrandt, Ole Sarvig, Kjartan Fløgstad, Lasse Åberg, Nordahl Grieg, Gustaf Munch Petersen, Latin Kings, Mendez, Ib Michael, Katja Cardenal, Guðbergur Bergsson, Henrik Stangerup, Vilhelm Krag y muchos otros más.

Dienstag, 18. September · 17.15–18.15 Uhr

Konstituierung

Thomas Seiler · Frithjof Strauß

¡Rompiendo el hielo! Wir konstituieren (einschl. Musikvideos)

Dorothea Kunz

Spanien in skandinavischen Gedichten

Mittwoch, 19. September · 14.00–15.15 Uhr

Thomas Seiler

Cornelíjs Vreeswijks Jara-Interpretationen

Anne Breuer

Alf Prøysen en español

15.45–16.45 Uhr

Petra Broomans

Fotspår. Argentinsk tango i nordisk litteratur

Donnerstag, 20. September · 10.30–11.30 Uhr

Erik Zillén

Anna Maria Lenngrens ‚Björndansen‘ och en spansk poetik

12.00–13.00 Uhr

Frithjof Strauß

Carl Muusmann: Matadora. Ein dänischer Stierkämpferinnen-Roman

Andreas Brückner

Klaus Rifbjergs Spanien

Freitag, 21. September · 10.30–11.30 Uhr

Klaus Müller-Wille

Tom Kristensen: En Kavalier i Spanien

12.00–13.00 Uhr

Schlussdiskussion

Projektvorstellungen

Mittwoch, 19. September

10.15 Hörsaal 1.101

Eiken Friedrichsen · Ruth Sindt [Kiel]

Das Sondersammelgebiet Skandinavien der UB Kiel und die Virtuelle Fachbibliothek Nordeuropa und Ostseeraum

Als DFG-geförderte Sondersammelgebietsbibliothek für den Bereich Skandinavien hat die UB Kiel den Auftrag, alle deutschen wissenschaftlichen Bibliotheken mit Spezialliteratur aus diesem und über dieses Gebiet zu versorgen. Aufgrund dieses speziellen Sammelauftrags verfügt die UB Kiel über ein besonders umfangreiches Angebot an einschlägiger Fachliteratur, das neben der Philologie auch Geschichte, Volkskunde, Politik und Landeskunde der skandinavischen Länder umfasst. Das SSG Skandinavien fungiert dabei nicht nur als zentrale Beschaffungs- und Fernleihstelle – alle beschafften Titel werden auch systematisch erschlossen, so dass den Nutzern effektive, auch über das Internet zugängliche Recherchemöglichkeiten zur Verfügung stehen, die wir gern näher vorstellen möchten. Mit dem Aufbau des Portals *vifanord* (Virtuelle Fachbibliothek Nordeuropa und Ostseeraum), gemeinsam mit den Universitätsbibliotheken Göttingen und Greifswald, zusätzlich gefördert von der DFG, möchte das SSG seinen Benutzern in Zukunft eine komfortable Suche ermöglichen, die auch die an Bedeutung gewinnenden fachlich relevanten Internetangebote berücksichtigt.

11.30 Haus 1 · Hörsaal 1.101

Regina Jucknies [Köln]

Wissenschaftliche Erschließung der Islandsammlung in der UB Köln

Seit 1921 ist die Kölner Universitäts- und Stadtbibliothek im Besitz einer bedeutenden Sammlung an Islandica. Diese umfaßt unter anderem eine große Anzahl alter isländischer Drucke, aber auch isländische Zeitschriften und Zeitungen sowie wissenschaftliche Publikationen v.a. zur altnordischen Literatur. In den Jahren 1970–1995 konnte die Sammlung durch großzügige Spenden aktuell sowie antiquarisch ergänzt werden. Seit 2006 gibt es an der USB erneut einen Sonderetat zum weiteren Ausbau dieser Sammlung; derzeit sind eigens Mitarbeiter damit beschäftigt, die Sammlung formal und inhaltlich weiter zu erschließen. Hiermit sind alle Skandinavistinnen und Skandinavisten eingeladen, die Sammlung, die nicht nur Altes, sondern u.a. auch eine umfangreiche Sammlung an Reiseliteratur sowie deutscher Übersetzungen isländischer Belletristik umfasst, wissenschaftlich zu beforschen.

11.30 Haus 1 · Raum 1.103

Anja Schüppert · Sebastian Kürschner [Groningen]

Linguistische Faktoren der Semikommunikation in Skandinavien

Im Rahmen des Vortrags stellen wir ein an der Universität Groningen ansässiges Forschungsprojekt vor. Ziel dieses Projektes ist es, linguistische Faktoren der Semikommunikation – also der gegenseitigen Verständlichkeit – zu ermitteln. Die Untersuchungen werden anhand der skandinavischen Sprachen vorgenommen. Zu diesem Zweck werden verschiedene Methoden genutzt und fortentwickelt, die zur Berechnung von Sprachabständen führen. Neben Perzeptionstests, die zur Ermittlung solcher Abstände eingesetzt werden, arbeiten wir mit dialektometrischen Abstandsmessungen. Um einige der extralinguistischen Einflussfaktoren wie Lese- und Schreibkenntnisse sowie Einstellung zum Nachbarland und Erfahrung mit Mehrsprachigkeit konstant zu halten, werden wir auch Perzeptionsexperimente mit Kindern durchführen.

PROJEKTVORSTELLUNGEN

12.00 Hörsaal 1.101

Hans Fix · Norbert Endres [Greifswald/München]
Greifswalder altisländische Wörterbuchwerkstatt

12.00 Raum 1.102

Johannes Freund [Berlin]
Open Access als Publikationsstrategie in der Skandinavistik

Am Beispiel der Online-Ausgabe des *NORDEUROPAforum* werden Vor- und Nachteile des kostenfreien, elektronischen Publizierens diskutiert. Wie können Berührungspunkte mit dem Medium Internet abgebaut werden und welche Risiken sind zu beachten? Auch technische Fragen zu Recherchierbarkeit, Volltextsuche oder Langzeitspeicherung werden erörtert.

12.00 Raum 1.103

Katarina Yngborn [München]
Aphorismen und aphoristische Poetik

Das seit 01.08.2006 am Institut für Nordische Philologie an der LMU München laufende DFG-Projekt *Aphorismen und aphoristische Poetik in der skandinavischen Literatur* widmet sich dem Aphorismus, einer in der skandinavischen Literaturwissenschaft bislang vernachlässigten Gattung. Ziel ist es zum einen, die Quellenlage der aphoristischen Tradition in Skandinavien zu ermitteln, zum anderen, ausgehend von der deutschen und internationalen Aphorismusforschung, die rhetorischen und strukturellen Mittel, das rezeptionssteuernde Potential, die diskursive und mediale Situierung, die poetologische sowie die erkenntnistheoretische Dimension der aphoristischen Texte herauszuarbeiten. Dabei geht es – als Konsequenz aus der vorliegenden Forschung und der Gattungstheorie allgemein – nicht um einen erneuten Versuch der Gattungsabgrenzung, um eine bloße definitorische Eingrenzung, sondern um eine Analyse der Medialität und Funktionalität der Texte.

Mittwoch, 19. September · 17 Uhr · Hörsaal 1.101

Bologna und die Folgen

Hochschulpolitische Diskussion zu den Auswirkungen des Bologna-Prozesses in Deutschland und in Nordeuropa

Uta Bielfeldt [Potsdam]

Die Umsetzung des Bologna-Prozesses in Nordeuropa

Stefanie Würth [Tübingen]

Erfahrungen mit dem Bologna-Prozess in der Praxis

Elisabeth Dehlke [Berlin]

Der Bologna-Prozess aus Sicht der Studierenden

Diskussion nach kurzen Statements zu den oben genannten Themen.

Moderation: Jan Hecker-Stampehl

PRAKTISCHE INFORMATIONEN

Tagungsbüro · Raum 3.106 · Telefon 030.2093.2211

Öffnungszeiten	Dienstag, 18.9.	14.30–19.30 Uhr
	Mittwoch, 19.9.	8.30–19.30 Uhr
	Donnerstag, 20.9.	8.30–15.30 Uhr
	Freitag, 21.9.	8.30–18.00 Uhr

Buchpräsentation · vor Raum 3.101 Buchverkauf · in Raum 3.101

Öffnungszeiten	Dienstag, 18.9.	12.00–17.15 Uhr
	Mittwoch, 19.9.	11.00–17.00 Uhr
	Donnerstag, 20.9.	10.00–14.30 Uhr
	Freitag, 21.9.	10.00–16.00 Uhr

Schwarzes Brett · gegenüber vom Tagungsbüro

Kaffeepausen · vor Raum 3.101

Internet-Zugang über WLAN

In der Zeit von 8–20 Uhr ist der Internetzugang im Universitätsgebäude am Hegelplatz über WLAN freigeschaltet. Der Name des Funknetzes lautet OPEN, Passwort oder Account werden nicht benötigt.

Internet-Zugang im PC-Pool · Raum 1.305

Öffnungszeiten	Dienstag, 18.9.	12.00–15.00 Uhr
		16.45–17.15 Uhr
Mittwoch, 19.9.		11.00–11.30 Uhr
		12.30–14.00 Uhr
		15.15–15.45 Uhr
Donnerstag, 20.9.		11.30–12.00 Uhr
		13.00–14.30 Uhr
Freitag, 21.9.		11.30–12.00 Uhr
		13.00–14.30 Uhr
		15.30–16.00 Uhr

Im PC-Pool stehen 39 Internet-Arbeitsplätze zur Verfügung.

Login: german\poolfpxx
(fp steht für freier Pool; xx für die letzten 2 Ziffern des Rechners)

Das genaue **Login** finden Sie am jeweiligen Rechner vor.
Das **Passwort** für alle Rechner lautet **ma0815+**

Geschäfte/Dienstleistungen

nächstgelegene Apotheke

Aschenbachs Apotheke

Friedrichstraße 142, im Bahnhof Friedrichstraße

Öffnungszeiten Mo–Fr 6–20 Uhr
 Sa 9–18 Uhr

nächstgelegene Post

Georgenstraße 12, am Bahnhof Friedrichstraße

Öffnungszeiten Mo–Fr 6–22 Uhr
 Sa–So 8–22 Uhr

nächstgelegener Supermarkt

Edeka im Bahnhof Friedrichstraße

Öffnungszeiten: Mo–Sa 6–22 Uhr
 So 8–22 Uhr

nächstgelegene Drogerie

Rossmann, Friedrichstraße 147, am Bahnhof Friedrichstraße

Öffnungszeiten: Mo–Sa 9–22 Uhr
 So 13–18 Uhr

nächstgelegene Geldautomaten

Geldautomaten der Berliner Sparkasse

- vor der Cafeteria Süd im Hauptgebäude der HU
- Filiale Friedrichstraße 148, am Bahnhof Friedrichstraße

Geldautomat der Postbank

- an der Postfiliale Georgenstraße 12, am Bahnhof Friedrichstraße

Kulinarisches rund um die Humboldt-Universität

Mensen

Für den Besuch der Mensa HU Nord & Süd wird eine MensaCard benötigt, die an den Kassen der Mensen unter Vorlage des Studierendenausweises erhältlich ist (Mitarbeiter der HU erhalten auch einen Rabatt, Gäste zahlen pro Essen etwas mehr). Das Pfand von 1,55 EUR erhält man bei Rückgabe der Karte an der Kasse zurück.

Mensa HU Süd

Öffnungszeiten Mo–Fr 11.15–14.30 Uhr
 Preise Hauptgerichte ca. EUR 1,20–3,00
 Adresse Unter den Linden 6 (Hauptgebäude)
<http://www.studentenwerk-berlin.de/mensen/speiseplan/sued/index.html>

Mensa HU Nord

Öffnungszeiten Mo–Fr 11.15–14.30 Uhr
 Preise Hauptgerichte ca. EUR 1,20–4,00
 Adresse Reinhardtstraße 30
 (ca. 20 Minuten zu Fuß vom Tagungsgebäude)
<http://www.studentenwerk-berlin.de/mensen/speiseplan/nord/index.html>
 Das Essen in der Mensa HU Nord ist meist etwas besser als in der Mensa HU Süd. Am Aktionstand wird täglich ein Hauptgericht frisch zubereitet.

Mensa Hochschule für Musik

Öffnungszeiten Mo–Fr 11.15–14.30 Uhr
 Preise ca. EUR 1,20–4,00 (Studierende)
 Adresse Charlottenstraße 55
 (ca. 15 Minuten zu Fuß vom Tagungsgebäude)
<http://www.studentenwerk-berlin.de/mensen/speiseplan/hfm/index.html>

Restaurants

Cum Laude

Öffnungszeiten	Mo–Fr 8.30–23 Uhr, Sa ab 12 Uhr
Preise	Frühstücksbuffet inkl. Kaffee/Tee für € 3,80 Mittagsgerichte € 2–6
Adresse	Universitätsstraße 4 (2 Minuten vom Tagungsgebäude)

<http://www.cum-laude.info/mo1index.php4>

Das Cum Laude bietet auch Gerichte zu Studierendenpreisen an.

Deponie

Öffnungszeiten	Mo–Fr ab 9 Uhr, Sa ab 10 Uhr
Preise	ca. € 6–12, wechselndes Tagesgericht für € 5
Adresse	Georgenstraße 5 (in den S-Bahnbögen; direkt neben dem Tagungsgebäude)

<http://www.deponie3.de/>

Via Nova

Öffnungszeiten	Mo–So ab 9 Uhr
Preise	11–16 Uhr Pasta & Pizza für € 4,90
Adresse	Universitätsstraße 2/3a (direkt neben dem Tagungsgebäude)

<http://www.cafe-vianova.de/vianova.htm>

Zwölf Apostel

Öffnungszeiten Mo–So 11.30–24 Uhr
Preise Business-Lunch 11.30–16 Uhr
Tagesgericht für € 5,95, alle Pizzen für € 6,50
Adresse Georgenstraße 2 (in den S-Bahnbögen;
ca. 2 Minuten vom Tagungsgebäude)
<http://www.12-apostel.de/restaurant.php?idr=2>

Cafés

Café Weltgeist

Öffnungszeiten Mo–Fr 9–20 Uhr
Preise günstiger als Starbucks, Meyerbeer & Co
Adresse Dorotheenstraße 24 (im Tagungsgebäude)

Meyerbeer

Adresse Universitätsstraße 2/3a
(direkt neben dem Tagungsgebäude)

Starbucks

Adresse Friedrichstraße 95/Nähe Bahnhof Friedrichstraße

Cafeteria Süd

Adresse Universitätsstraße 6 (Hauptgebäude der HU)
Ostflügel

PROGRAMMÜBERSICHT

Dienstag · 18.9.

Mittwoch · 19.9.

		9.15	Plenarvortrag Karin Hoff · S. 9
		10.15	Projektvorstellung · S. 30
		11.00	Kaffeepause
		11.30	Projektvorstellungen S. 31–32
ab 12.00	Registrierung	12.30	Mittagspause
15.00	Eröffnung	14.00	Arbeitskreise · S. 12–29
15.45	Plenarvortrag Jurij Kusmenko · S. 8	15.15	Kaffeepause
16.45	Kaffeepause	15.45	Arbeitskreise · S. 12–29
17.15	Arbeitskreise · S. 12–29	17.00	Hochschulpolitische Diskussion · S. 33
19.30	Empfang in den <i>Nordischen Botschaften</i>	19.30	Musikalischer Abend im <i>Finnland-Institut</i>

Donnerstag · 20.9.

Freitag · 21.9.

9.15	Plenarvortrag Sylvain Briens · S. 10	9.15	Plenarvortrag Norbert Götz · S. 11
10.30	Arbeitskreise · S. 12–29	10.30	Arbeitskreise · S. 12–29
11.30	Kaffeepause	11.30	Kaffeepause
12.00	Arbeitskreise · S. 12–29	12.00	Arbeitskreise · S. 12–29
13.00	Mittagspause	13.00	Mittagspause
ab 14.15	Exkursionen	14.30	Treffen der Statusgruppen
1.	Stadtführung durch Berlin-Mitte	15.30	Kaffeepause
2.	Exkursion nach Berlin-Friedrichs- hagen am Müggelsee	16.00	Abschlussplenum
3.	Gegenwartskunst aus Skandina- vien in Berliner Galerien	17.00	Mitgliederversammlung des Fachverbandes Skandinavistik
4.	Besuch im Bundeskanzlerinnen- amt und Diskussion mit einem Vertreter des Auswärtigen Amtes	19.30	Abschlussbankett im <i>Cum Laude</i>

**Eine Veranstaltung des Nordeuropa-Instituts der
Humboldt-Universität zu Berlin**



**mit freundlicher Unterstützung der
Vattenfall Europe AG.**

