

Teilband I

| | |
|---|-----|
| I. Einleitung | I |
| 1.1 Forschungsstand | 3 |
| 1.2 Die Dimensionen der Interaktion | 15 |
| 1.3 Zur Quellenlage | 20 |
| 1.4 Theoretische Prolegomena | 25 |
| 1.5 Zur zeitlichen Eingrenzung | 32 |
| | |
| 2. Kino und Literatur um 1910 – ein Überblick | |
| 2.1 Zur Ausdifferenzierung und Institutionalisierung des Kinos in Dänemark | |
| 2.1.1 Die dänische Filmproduktion und ihre weltweite Bedeutung | 37 |
| 2.1.2 Zur Institutionalisierung des Kinos | 50 |
| 2.1.3 Der Kinobesuch als kulturelle Praxis | 58 |
| 2.2 Zur Krise der Literatur | 72 |
| 2.2.1 Zur berufsverbändischen Organisation der Autoren | 77 |
| 2.2.2 Zur ökonomischen Situation der Autoren | 83 |
| 2.2.3 Zum kulturellen Selbstverständnis der Autoren | 107 |
| 2.2.4 Zur literaturhistoriographischen Reflexion der Literatur um 1900/10 | 117 |
| | |
| 3. Literarische Kinoreformprojekte | |
| 3.1 <i>Det stumme Teater/Regia Kunstfilms</i> | |
| 3.1.1 Die Gründungsgeschichte von <i>Det stumme Teater</i> | 125 |
| 3.1.1.1 Die ›Film d'Art‹-Bewegung | 125 |
| 3.1.1.2 Der dänische Film d'Art: <i>Det stumme Teater</i> 1908–1910 | 132 |
| 3.1.2 Intentionen und Motivationen der literarischen Akteure | 167 |
| 3.1.2.1 Der Initiator und der Organisator: Otto Larssen und Sven Lange | 168 |
| 3.1.2.2 Die Drehbuchschreiber: Thomas Krag und Otto Rung | 185 |
| 3.1.2.3 Der Regisseur (?): Herman Bang | 213 |
| 3.1.2.4 Zusammenfassung der Intentionen und Motivationen | 225 |
| 3.1.3 Zur Filmproduktion der <i>Regia Kunstfilms</i> | 229 |
| 3.1.4 Das dänische Institutionsmodell | 250 |

| | |
|--|-----|
| 3.2. Die <i>Dania Biofilm</i> – eine ›literarische‹ Filmfirma? | 254 |
| 3.2.1 Zur Beziehung von <i>Dania</i> und <i>Gyldendal</i> | 256 |
| 3.2.2 Zur ›literarischen‹ Dimension der <i>Dania</i> | 268 |
| 3.2.3 Zum ›Literarischen‹ in der Filmproduktion der <i>Dania</i> | 280 |
| 4. Das Genre des Drehbuchs und seine Institutionalisierung | 291 |
| 4.1 Zur Obskürität und zum ›Interstatus‹ des Drehbuchs | 292 |
| 4.2 Die Anfänge des Drehbuchs in Dänemark | 298 |
| 4.3 Zur jährlichen Drehbuchproduktion in Dänemark um 1913 | 301 |
| 4.4 Die Drehbuchschreiber des dänischen Stummfilms in tropischer wie statistischer Perspektive | 304 |
| 4.5 Amateure als Drehbuchschreiber | 317 |
| 4.6 Die Entwicklung des ›Drehbuchs‹ | 332 |
| 4.7 Normen und Zensurmaßgaben | 345 |
| 4.8 Die Organisation der Drehbuchbegutachtung und -redaktion: Dramaturgen und literarische Konsulenten | 361 |
| 5. Die literarische Intelligenz als Drehbuchschreiber | |
| 5.1 Die drei Literarisierungsphasen | |
| 5.1.1 Die erste Literarisierungsphase 1907/08 | 388 |
| 5.1.2 Die zweite Literarisierungsphase 1909/10 | 392 |
| 5.1.3 Die dritte Literarisierungsphase um 1913 und der deutsche Autorenfilm | 401 |
| 5.2 Motive für die Filmmitarbeit | 439 |
| 5.3 Konflikte | 443 |
| 5.4 Individuelle Fallstudien zur literarischen Intelligenz als Drehbuchschreiber | 464 |
| 5.4.1 Sven Lange, Dramatiker | 465 |
| 5.4.2 Otto Rung, Filmutopist (I) | 481 |
| 5.4.2.1 Die Funktion des Kinos in Texten Rungs 1919–1923 | 481 |
| 5.4.2.2 Rungs Mitarbeit beim Film | 492 |
| 5.4.3 Sophus Michaëlis, Filmutopist (II) | 512 |
| 5.4.3.1 Das Filmprojekt <i>Himmelskibet</i> (1917) und seine Rezeption | 515 |
| 5.4.3.2 Der literarische Traum vom Film als Nicht-Medium | 527 |
| 5.4.3.3 Der Roman <i>Himmelskibet</i> (1921) als metamediale Diskussion | 541 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 5.4.4 | Palle Rosenkrantz, ›Filmatiker‹ | |
| 5.4.4.1 | Spannungsvolle Selbstreflexion eines Dichters, Handwerkers und Intellektuellen als ›bonus sutor‹ | 553 |
| 5.4.4.2 | Rosenkrantz' Mitarbeit beim Film | 563 |
| 5.4.4.3 | Rosenkrantz' öffentlicher Diskurs über das Kino | 583 |
| 5.4.5 | Harriet Bloch, ›Filmautorin‹ | 602 |

Teilband II

| | | |
|--|--|-----|
| 6. Die dänische Kinodebatte | | 635 |
| 6.1 | Forschungsübersicht zur dänischen Kinodebatte | 636 |
| 6.2 | Die dänische Kinodebatte in ihrer Diachronizität – eine ereignisorientierte Übersicht | 642 |
| 6.2.1 | Die Entstehung des bifurkalen Diskurses ab 1906 | 643 |
| 6.2.2 | Die eigentliche Kinodebatte der zehner Jahre | 657 |
| 6.3 | Die Diskurse der dänischen Kinodebatte | 670 |
| 6.3.1 | Der Film als Signatur der ›Moderne‹ | 672 |
| 6.3.2 | Der Film im Spannungsfeld von logomorph vs. ikonographisch begründeter kultureller Konstruktion hegemonialer ›Wirklichkeit‹ | 699 |
| 6.3.3 | Das Kino im Spannungsfeld von Nationalität und Internationalität | 717 |
| 6.3.4 | Der Film als volkliches Omnibusmedium | 729 |
| 6.3.5 | Der Interdiskurs über die Kunstfähigkeit des Films im Kontext der Theaterkonkurrenz | 741 |
| 7. Die literarische Intelligenz und die ›Zivilisierung‹ des Kinos durch Zensur und Konzessionierung | | 784 |
| 7.1 | Zum Begriff der Zensur | 784 |
| 7.2 | Autoren und die (Film-)Zensur | |
| 7.2.1 | Die Einführung der Filmpräventivzensur 1907 | 789 |
| 7.2.2 | P.A. Rosenbergs ›literarische‹ Zensur und der pädagogische Zensurdiskurs (1909–13) | 799 |
| 7.2.3 | Die Etablierung der reichsweiten Filmzensur 1913 | 807 |
| 7.2.4 | Die Neubesetzung des ›künstlerischen‹ Zensorenpostens 1914 | 812 |
| 7.3 | Autoren als Kinobetreiber | 816 |

| | |
|--|------|
| 8. Der Diskurs übers Kino in der dänischen Literatur 1909–1918 | 827 |
| 8.1 Zur Problematik des ›filmischen Schreibens‹ | 827 |
| 8.2 »Levende Billeder« (1909) als Melodrama bei Bertha Holst | 832 |
| 8.3 Das Motiv des Kinobesuches | 836 |
| 8.4 Der Valby-Roman | 842 |
| 8.5 Das Kino als semitisches Degenerationsphänomen bei Harald Raage | 864 |
| 8.6 Die literarische Produktivität einer ›Deliterarisierung‹ des Kinos bei Emil Bønnelycke | 869 |
| 8.6.1 Bønnelyckes Werk und das Problem des dänischen Expressionismus | 870 |
| 8.6.2 Die Kino-›Kronik‹ | 874 |
| 8.6.3 Die ›Kino-Gedichte‹ | 882 |
| | |
| 9. Resümee: Dänische Literatur und Kino 1909–1918 | |
| 9.1 Konvergierende wie divergierende Interessen von Literatur und Kino | 902 |
| 9.2 Die Differenzqualität des Kinos aus Sicht der Literatur | 914 |
| | |
| Statt eines Nachwortes | 942 |
| | |
| Anhang: Emil Bønnelycke: »Biografteatret I« | 945 |
| | |
| Literaturverzeichnis | |
| Primärliteratur | |
| 1) Archivmaterial | 951 |
| 2) Gedruckte Literatur | 959 |
| Sekundärliteratur | 975 |
| | |
| Abbildungsnachweise | 1010 |
| Abkürzungsverzeichnis | 1014 |
| Register | 1016 |