

# Inhalt

KIRSTEN WECHSEL: Karen Blixen/Isak Dinesen/Tania Blixen als internationale Erzählerin der Moderne. Eine Einleitung	7
TONE SELBOE: ›The Infallible Rule of the Irregular‹. Time and Narrative in Karen Blixen's Tales	13
GERHARD NEUMANN: Anecdotes of Destiny. Zur Struktur von Karen Blixens Novellistik	29
ANTJE WISCHMANN: Retrospektiv und retroaktiv – Karen Blixens »Det ubeskrevne Blad«/»The Blank Page« als Problematisierung von Erinnerung und Gedächtnis	59
HEIKE PEETZ: Erzählen und Erzählungen in Blixenfilmen	77
HEINRICH ANZ: Generativität und Kunst. Eine unsterbliche Geschichte in Karen Blixens Erzählung	97
RICHARD FABER: Ruth-Jesus alias Anne-Marie. Eine bibelsoziologische Lektüre von Tania Blixens »Leidacker«	115
STEFANIE VON SCHNURBEIN: Genuss und Gefahr – Essen und Körper in »Babettes Gæstebud«	135

KIRSTEN WECHSEL: Wa(h)re Identität. Karen Blixens/Isak Dinesens Autorschaft im Zeichen der Kulturindustrie	153
ANNEGRET HEITMANN: Landnahme in Karen Blixens <i>Den afrikanske Farm</i>	173
KRISTIN ØRJASÆTER: White Woman. From Karen Blixen's Literature to Vibeke Tandberg's Digital Photography	123
LILL-ANN KÖRBER: Die Frau und der Affe. Primatologie bei Karen Blixen und Peter Høeg	145