

# Inhaltsverzeichnis

CLEMENS RÄTHEL/STEFANIE VON SCHNURBEIN Einleitung	7
STEFANIE VON SCHNURBEIN Darstellungen von Juden in der dänischen Erzählliteratur des poetischen Realismus	25
STEFANIE VON SCHNURBEIN Hybride Alteritäten – jüdische Figuren bei H.C. Andersen	47
JOACHIM SCHIEDERMAIR Der Kaufmann von Kopenhagen. Geld und Gabe in Thomasine Gyllebourgs Novelle <i>Jøden</i> (1836)	71
KIRSTEN WECHSEL Herkunftstheater. Zur Regulierung von Legitimität im Streit um die Gattung Vaudeville	95
KIRSTEN WECHSEL Lack of money and good taste: Questions of ›value‹ in Heiberg's vaudevilles	117
CLEMENS RÄTHEL »All the world is a stage« – Theatre and the means of otherness in H.C. Andersen's <i>Lucky Peer</i> and Karen Blixen's <i>The Dreamers</i>	139
KLAUS MÜLLER-WILLE Buchstabentheater. Zum Konzept einer modernen jüdischen Poetik in Meir Aron Goldschmidts <i>Avrohmche Nattergal</i> (1871)	159
FLORIAN BRANDENBURG »At Orientaleren skal tale som Orientaler ...« Zur Problematik von Form und Funktion ›jüdischen Sprechens‹ in M.A. Goldschmidts <i>En Jøde</i> (1845/52)	189
STEFANIE VON SCHNURBEIN Kampf um Subjektivität – Nation, Religion und Geschlecht in zwei dänischen Romanen um 1850	215

STEFANIE VON SCHNURBEIN	235
Writing from the margins. New voices in literature, social critique and the novel around 1850	
STEFANIE VON SCHNURBEIN	259
Literarischer Antisemitismus bei Knut Hamsun und Henrik Pontoppidan: Zwei Varianten mit unterschiedlicher Tendenz	
KATHARINA BOCK	275
<i>Der Jude. Neun blühende Dornenzweige</i> – Henrik Wergelands politische Dichtung gegen den ›Juden- paragrafen‹ in der norwegischen Verfassung von 1814	
CLEMENS RÄTHEL	315
»Gibt es denn hier niemanden, der weiß, wie ein Jude aussieht?« Adolph Rosenkildes Drama <i>Ein Jude in Mandal</i> und die Auseinandersetzungen um die rechtliche Stellung der Juden in Norwegen	