

NORDEUROPA-INSTITUT

Humboldt-Universität zu Berlin



Mary-Ann Ritter

*Julesange
Joululauluja
Jólalög
Julesanger
Julsånger*

Mary-Ann Ritter

*Julesange
Joululauluja
Jólalög
Julesanger
Julsånger*

Ausgewählte skandinavische Weihnachtslieder

Satz: Mary-Ann Ritter

Layout: Mary-Ann Ritter

© Nordeuropa-Institut, Humboldt-Universität zu Berlin, 2007

Inhalt:

<u>Dänemark:</u>	5
Barn Jesus i en krybbe lag	6
Deilig er den himmel blå	8
Det kimer nu til julefest	10
Du grønne, glitrende tre, god dag!	12
Et Barn er født i Betlehem	14
<u>Finnland:</u>	17
Joulupukki	18
Joulupuu	20
Nu står jul vid snöig port	22
Tonttujen jouluyö	24
<u>Island:</u>	27
Heims um ból	28
Í Betlehem er barn oss fætt	30
Nóttin var sú ágæt ein	32
<u>Norwegen:</u>	35
Glade jol	36
Glade jul	38
Jag er saa glad hver Julekveld	40
<u>Schweden:</u>	43
Lusse lelle	44
Nu är det jul igen	45
När juldagsmorgon glimmar	46
Sankt Staffans visa	47
Tomtarnas julnatt	49
Literatur	50

Das vorliegende Heft enthält einige ausgewählte nicht mehr urheberrechtlich geschützte Weihnachtslieder in dänischer, finnischer, isländischer, norwegischer und schwedischer Sprache.

Fehler und Irrtümer vorbehalten!

Ich möchte mich ganz herzlich bei den Lektoren des Nordeuropa-Instituts für die Unterstützung bedanken.

Berlin, November 2007

Mary-Ann Ritter

Dänemark

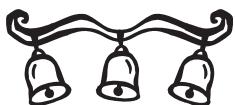
Julesange

Barn Jesus i en Krybbe laa

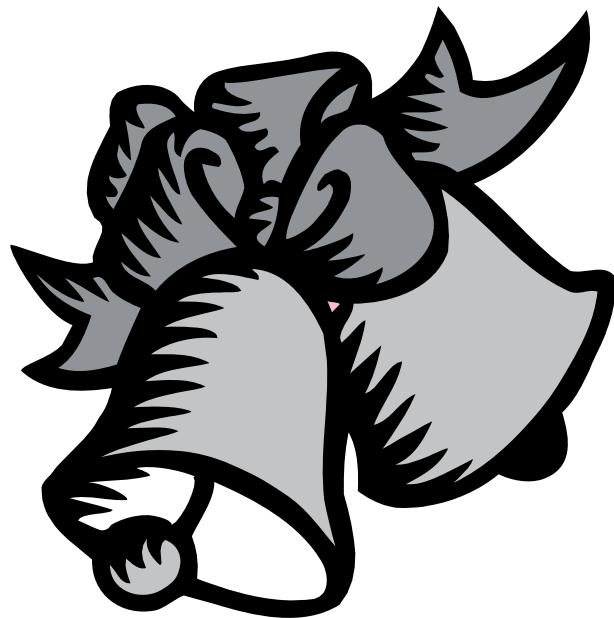
Text: Hans Christian Andersen, 1832
Melodie: Niels W. Gade, 1859

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and a key signature of two flats (indicated by 'F'). The first staff begins with a treble clef and a basso continuo staff below it. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The lyrics are written directly under the corresponding notes:

Barn Je - sus i en kryb-be lå, skjønt him-len var hans
ei - e; hans pu - de her blev hø og strå, mørkt
var det om hans lei - e! Men stjer - nen o - ver
hus- set stod, og ok - sen kys-sed bar - nets fod, hal-
le - lu - ja, hal - le - lu - ja, o Je - sus - kind!



2. Hver sorgfuld sjæl, bliv karsk og glad,
ryst af din tunge smerte,
et barn er født i Davids stad
til trøst for hvert et hjerte.
Til barnet vil vi stige ind
og blive børn i sjæl og sind.
Halleluja, halleluja! Barn Jesus!



Deilig er den himmel blå

Text: Nicolai F. S. Grundtvig, 1810
Melodie: Jacob Gerhard Meidell, 1846

Dei - lig er den him - mel blå, lyst det er å
se der- på hvor de gyl- ne ster- ner blin- ker
hvor de smi- ler hvor de blin- ker oss frå jor - den
opp till seg os frå jor - den opp till seg



2. Det var midt i julenatt,
hver en stjerne glimtet matt,
da med ett der blev å skue
en så klar på himlens bue
som en liten stjernesol,
som en liten stjernesol.
3. Når den stjerne lys og blid
lot sig se ved midnattstid,
var det varslet i Guds rike
at en konge uten like
skulle fødes på vår jord,
skulle fødes på vår jord.
4. Vise menn fra Østerland
dro i verden ut på strand,
for den konge å opplede,
for den konge å tilbede,
som var født i samme stund,
som var født i samme stund.
5. De fant ham i Davids hjem
de fant ham i Betlehem,
uten spir og kongetrone,
der kun satt en fattig kone,
vugget barnet i sitt skjød,
vugget barnet i sitt skjød.
6. Stjernen ledet vise menn
til den Herre Kristus hen;
vi har og en ledestjerne,
og når vi den følger gjerne,
kommer vi til Jesus Krist,
kommer vi til Jesus Krist.
7. Denne stjerne lys og mild,
som kan aldri lede vill,
er hans guddoms ord det klare,
som han lot oss åpenbare
for å lyse for vår fot,
for å lyse for vår fot.

Det kimer nu til julefest

Text: Nicolai F. S. Grundtvig, 1817

Melodie: Carl C. N. Balle, 1850

Det kim - er nu til ju - le - fest, det
kim - er for den___ hø - je gæst,
som steg till la - ve hyt - ter ned
med nyt - års - ga - ver___ fryd_ og fred.



3. O, kommer med til Davids by,
hvor engle sjunger under sky,
o, ganger med på marken ud,
hvor hyrder hører nyt fra Gud!
4. Og lad os gå med stille sind
som hyrderne til barnet ind,
med glædestårer takke Gud
for miskundhed og nådesbud!
5. O Jesus, verden vid og lang
til vugge var dig dog for trang,
for ringe, om med guld tilredt
og perlestukken, silkebrede.
6. Men verdens ære, magt og guld
for dig er ikkun støv og muld,
i krybben lagt, i klude svøbt,
et himmelsk liv du har mig købt.
7. Velan, min sjæl, så vær nu glad,
og hold din jul i Davids stad,
ja, pris din Gud i allen stund
med liflig sang af hjertens grund!
8. Ja, sjunge hver, som sjunge kan:
Nu tændtes lys i skyggers land,
og ret som midnatshanen gol,
blev Jakobs stjerne til en sol!
9. Nu kom han, patriarkers håb,
med flammeord og himmeldåb,
og barnet tyder nu i vang,
hvad David dunkelt så og sang.
10. Kom, Jesus, vær min hyttegæst,
hold selv i os din julefest,
da skal med Davidsharpens klang
dig takke højt vor nytårssang!

Du grønne, glitrende tre, god dag!

Text: Johan Krohn, 1866
Melodie: Christoph E. F. Weyse

The musical notation consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The lyrics are: "Du grøn - ne glit- ren- de tre, god dag! Vel-". The second staff continues with "kom - men, du som vi ser så gjer - ne, med". The third staff continues with "ju - le - lys og med nor - ske flagg og". The fourth staff continues with "høyt i top - pen den blan - ke stjer - ne! Ja". The fifth staff continues with "den må skin-ne, for den skal min - ne Ja". The sixth staff concludes with "den må skin-ne, for den skal min - ne Oss om vår Gud, Oss om vår Gud."

3. Den første jul i et fremmed land
sin store stjerne Vårherre tente;
den skulle vise vår jord at han
den lille Jesus til verden sendte.
I stjerneglansen gikk engledansen
om Betlehem,
om Betlehem.
3. Om Jesusbarnet fortalte mor
så mang en aften vi satt her hjemme;
vi kan hans bud og hans milde ord,
vi vet at aldri vi dem må glemme.
Når stjernen skinner, om han oss minner
vårt juletre,
vårt juletre.



Et barn er født i Betlehem

Text: N. F. S. Grundtvig, 1820
Melodie: A. P. Berggreen, 1849

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time (4/4). It contains eight measures of music. The second staff continues the melody, featuring a bass clef and a common time (4/4), with a measure consisting of a single note followed by a measure of eighth notes. The third staff concludes the melody with a bass clef and a common time (4/4), ending with a final measure of eighth notes.

Et barn er født i Bet - le - hem, Bet - le -
hem, thi -glæ-der sig Je - ru - sa - lem, ___ Hal-le - lu -
ja, Hal -le - lu - ja!



2. En fattig jomfru sad i løn, sad i løn,
og fødte himlens kongesøn.
Halleluja, halleluja!

3. Han lagdes i et krybberum, krybberum,
Guds engle sang med fryd derom.
Halleluja, halleluja!

4. Og østens vise ofred der, ofred der,
Guld, røgelse og myrra skær.
Halleluja, halleluja!

5. Forvunden er nu al vor nød, al vor nød,
os er i dag en frelser fød.
Halleluja, halleluja!

6. Guds kære børn vi blev påny, blev påny,
skal holde jul i himmelby.
Halleluja, halleluja!

7. På stjernetæpper lyse blå, lyseblå,
skal glade vi til kirke gå.
Halleluja, halleluja!

8. Guds engle der os lære brat, lære brat,
at synge, som de sang i nat.
Halleluja, halleluja!

9. Da vorde engle vi som de, vi som de,
Guds milde ansigt skal vi se.
Halleluja, halleluja!

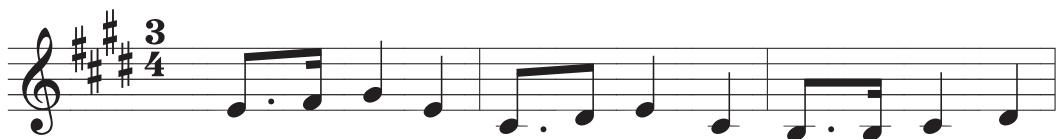
10. Ham være pris til evig tid, evig tid,
for frelser bold og broder blid!
Halleluja, halleluja!

Finnland

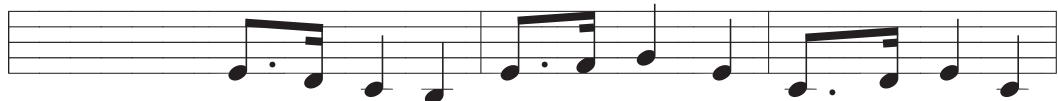
Joululauluja

Joulupukki

"Weihnachtsmann"
Text/Melodie: Pekka Juhani Hannikainen



Lapset: Jou - lu - puk-ki, Jou - lu - puk- ki, val - ko - par - ta



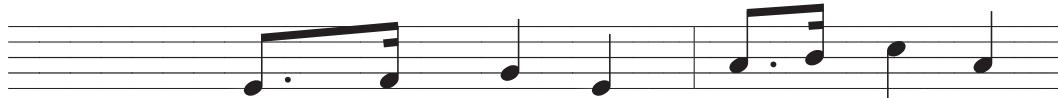
van - ha uk - ki. Ei - kö taak- ka pai - na sel- kää?



Käy- pä tän - ne, em - me pel- kää: Oothan meil-le



van - ha tut-tu, puuh-ka-lak- ki, kar - va - nu - tu



Tääll' on myösken kiltit lap - set,



kirkassilmät, sil - ko - hap - set

Lapset:

Joulupukki, joulupukki,
valkoparta, vanha ukki,
vietä iltaa joukossamme
täällä meidän riemunamme.
Tervetullut meille aina,
käypä tänne, puuta paina—
tai jos leikkiin tahdot tulla,
kahta hauskempaa on sulla!

Joulupukki:

Kiitos, kiitos, kiltit lapset,
kirkassilmät, silkohapset.
Terve teille, pienokaiset,
leikkiväiset, laulavaiset!
Hauska tääl ois iltahetki,
vaan on vielä pitkä retki:
kuusen luota kuusen luokse
mulla matkan suunta juoksee.

Lapset:

Joulupukki, joulupukki,
valkoparta, vanha ukki,
viivy vielä pieni hetki,
vaikka onkin pitkä retki.
Tässä tuomme sulle mettä,
vilpoisaa kuin lähdevettä.
Sitten jaksat pitkän tiesi
kulkea kuin aimo miesi.

Joulupukki:

Kiitos vaan nyt kiltit lapset,
kirkassilmät, silkohapset!
Täs on teille muistiaiset,
pienet joulumaistiaiset.

Lapset:

Kiitos sulle, oiva ukki,
ystävämme joulupukki.
Taas kun päästään ensi jouluun,
tervetullut meidän kouluun!

Joulupuu

"Weihnachtsbaum"
Finnische Volksmelodie
Text: G.O. Schöneman



Jou-lu-puu on ra-ken-net-tu, jou-lu on jo_



o - vel - la, na- mu - si - a ri-pus - tet - tu



om-pi kuu-seen oki-sil - la



2. Kuusen pienet kynttiläiset
valaisevat kauniisti.
Ympärillä lapsukaiset
laulelevat sulosti.
3. Kiitos sulle Jeesuksemme,
kallis Vapahtajamme,
kun sä tulit vieraaksemme,
paras joululahjamme.



Nu står jul vid snöig port

"Joulu saapuu portin luo"
Text: Zacharias Topelius, 1913
Melodie: Jean Sibelius, 1897-1913

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a common time signature. The lyrics "Nu står jul vid snö - ig port," are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff begins with "klap-par på och my-ser:" followed by "Kä-ra barn, släpp". The fourth staff begins with "in mig fort!" followed by "Här står jag och fry - ser". The fifth staff begins with "Se, min korg är full och tung! Båd' åt gam-mal". The sixth staff begins with "och åt ung har jag gå - vor ra - ra:". The final staff concludes with "får jag hos dig va - ra? Ja, kom," followed by "ja, kom, kä - ra jul!". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes and fermatas.

2. Jag för med mig tända ljus
och en gran från skogen,
frid och fröjd i varje hus,
vänskap så förtrogen.
Fattig man skall ej bli glömd,
där han hungrar tyst och gömd,
skall bli tröstad åter.
Ja, kom,
ja, kom, kära jul!

Finnischer Übersetzung: Ilta Koskimies

1. Joulu saapuu portin luo,
kolkuttaa ja pyytää:
Laske, lapsi, sisään mun,
täällä kylmä hyytää.
Taakkani mun raskas on,
onhan joka talohon
lahjat oivat mulla,
saanhan luokses tulla?
Oi, saapuos joulumme, oi!

2. Saavun riemusanomin,
kynttilöin ja kuusin,
rauhan joka kotiin tuon,
ystävyydet uusin.
Missä köyhä värijöttää,
hänkään nyt ei unhoon jäää,
yössä itkevälle
päivä koittaa jälleen.
Oi, saapuos joulumme, oi!

Tonttujen jouluyö

"Wichtelweihnacht"

Text: Alfred Smedberg, 1898

Melodie: Vilhelm Sefve, 1898

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics are: Soihdut sammuu, kaikki vä - ki nukkuu. The second staff continues with the same key and time signature. The lyrics are: vä - ki nuk - kuu, öit - ten varjoon. The third staff begins with a key signature of one sharp. The lyrics are: ta - lon touhu hukkuu, tou - hu huk - kuu. The fourth staff continues with the same key and time signature. The lyrics are: Tip - tap, tip - tap, ti - pe ti - pe, tip - tap, followed by a measure of rests. The fifth staff starts with a bass clef. The lyrics are: tip, tip, tap!

2. Tonttujoukko silloin varpahillaan, varpahillaan
varovasti hiipii alta sillan, alta sillan.
Tip-tap, tip-tap, tipe-tipe, tip-tap, tip, tip, tap!
3. Jouluruokaa tarjoo kunnon väki, kunnon väki,
raoistansa sen jo tonttu näki, tonttu näki.
Tip-tap, tip-tap, tipe-tipe, tip-tap, tip, tip, tap!
4. Pöydän päälle veitikkaiset rientää, veitikkaiset
syövät paistia ja juovat lientä, juovat lientä.
Tip-tap, tip-tap, tipe-tipe, tip-tap, tip, tip, tap!
5. Herkkua on siinä monenlaista, monenlaista.
Kuiske kuuluu: „Miltä ruoka maistaa, ruoka maistaa?“
Tip-tap, tip-tap, tipe-tipe, tip-tap, tip, tip, tap!
6. Sitten leikitellää kuusen alla, kuusen alla
kunnes koittaa päivä taivahalla, taivahalla.
Tip-tap, tip-tap, tipe-tipe, tip-tap, tip, tip, tap!



Island

Jólalög

Heims um ból

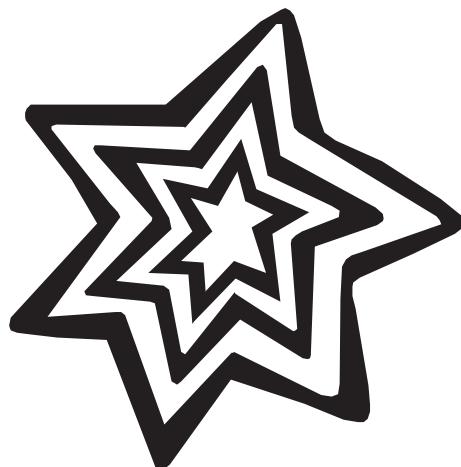
"Stille Nacht"

Text: Sveinbjörn Egilsson

Melodie: Franz Gruber, 1818

Heims um ból helg er - u jól, sign-uð
mær__ son Guðs ól, frel - sun mann-ann- a
frels - is - ins lind, frum-glæði ljóss-ins, en
gjör-völl mann-kind mein - vill í myrkr-un-um
lá__, mein-vill í myrkr-un-um lá__.

2. Heimi í hátíð er ný,
himneskt ljós lýsir sky,
liggur í jötunni lávarður heims,
lifandi brunnur hins andlega seims,
konungur lífs vors og ljóss,
konungur lífs vors og ljóss.
3. Heyra má himnum í frá
englasöng: Allelújá.
Friður á jörðu því faðirinn er
fús þeim að líkna, sem tilreiðir sér
samastað syninum hjá,
samastað syninum hjá.



Í Betlehem er barn oss fætt

Text: Valdemar Briem
Melodie: A. P. Berggreen, 1849

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains eight measures of music. The second staff continues the melody, ending with a bracket under the last four measures. The third staff concludes the piece with a final measure. Below each staff, the lyrics are written in Danish:

Í Bet- le - hem er barn oss fætt, barn oss
fætt, Því fagn-i gjör-völl A- dams-ætt, Ha- le - lú -
ja Ha - le- lú - ja!



2. Það barn oss fæddi fátæk mær,
fátæk mær.
Hann er þó dýrðar Drottinn skær.
Hallelúja, hallelúja.
3. Hann var í jötu lagður lágt,
lagður lágt.
en ríkir þó á himnum hátt.
Hallelúja, hallelúja.
4. Hann vegsömuðu vitringar,
vitringar.
hann tigna himins herskarar.
Hallelúja, hallelúja.
5. Þeir boða frelsi“ og frið á jörð,
frið á jörð.
og blessun Drottins barnahjörð.
Hallelúja, hallelúja.
6. Vér undir tökum englasöng,
englasöng.
og nú finnst oss ei nótin löng.
Hallelúja, hallelúja.
7. Vér fögnum komu frelsarans,
frelsarans.
vér erum systkin orðin hans.
Hallelúja, hallelúja.
8. Hvert fátækt hreysi höll nú er,
höll nú er.
því Guð er sjálfur gestur hér.
Hallelúja, hallelúja.
9. Í myrkrum ljómar lífsins sól,
lífsins sól.
Pér, Guð, sé lof fyrir gleðileg jól.
Hallelúja, hallelúja.

Nóttin var sú ágæt ein

"Die Nacht war gut"
Text: Einar Sigurðsson, 1945
Melodie: Sigvaldi Kaldalóns

Nótt - in var sú á - gæt ein, í
allr - i ver - öld ljós - ið skein, það
er nú heims - ins þbraut - ar - mein að
þekkja' hann ei sem bær - i Með
vísn - a - söng ég vögg-un-a þín- a hrær -
-i. Með vísn - a - söng ég
vögg-un-a þín - a hrær - i.
vögg-un-a þín - a hrær - i.

2. Í Betlehem var það barnið fætt,
sem best hefur andar sárin grætt,
svo hafa englar um það rætt
sem endurlausnarinn væri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
3. Fjármenn hrepptu fögnum þann,
þeir fundu bæði Guð og mann,
í lágan stall var lagður hann,
þó lausnari heimsins væri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
4. Lofið og dýrð á himnum hátt
honum með englum syngjum brátt,
friður á jörðu og fengin sátt,
fagni því menn sem bæri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
5. Þér gjöri' ég ei rúm með grjót né tré,
gjarnan læt ég hitt í té.
vill ég mitt hjartað vaggan sé,
vertu nú hér, minn kæri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
6. Umbúð verður engin hér
önnur en sú þú færðir mér,
hreina trúna að höfði þér
fyrir hægan koddan færi.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
7. Á þig breiðist elskan sæt,
af öllum huga' ég syndir græt,
fyrir iðran verður hún mjúk og mæt,
miður en þér þó bæri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.
Með vísnasöng ég vögguna þína hræri.

Norwegen

Julesanger

Glade jol

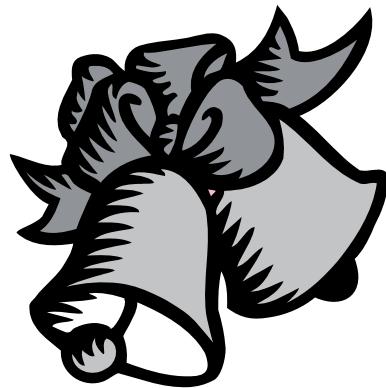
Text: B.S. Ingemann, 1850
Übersetzung nynorsk: Bernt Støylen
Melodie: Franz Gruber, 1818

Gla - de jol heil - la - ge jol Eng - lar
kjem frå Guds kon-ge-stol, blo - mar ber dei frå
pa - ra - dis, fint og fa - gert dei
syng Guds pris. Løyn - leg i - kring oss dei
går lön - leg i - kring oss dei går

2. Jolebod, gledeleg bod
Tonar til oss med himmelljod,
Song av englar som hyrdingar såg
Den gong Jesus i krubba låg.
Songen av englar er sael.
Songen av englar er sael.

3. Fred på jord, frygd på jord!
Jesusbarnet det er vår bror.
Englar syng um hans herlegdom.
Han hev reidt oss i himmelen rom.
Songen av englar er sael.
Songen av englar er sael.

4. Sæle fred, himmelsk fred
Jolekvelden til jord kom ned.
Englar syng um den fred dei såg,
Syng om han som i krubba låg.
Gled deg, kvar sjel han hev frelst!
Gled deg, kvar sjel han hev frelst!



Glade jul

Bokmål
Text: B.S. Ingemann, 1850
Melodie: Franz Gruber, 1818

Gla - de jul, hel - li - ge jul! Eng-ler
da - ler ned i skjul. Hit de fly - ver med
pa - ra - dis grønt, hvor de ser hva for
Gud er skjønt, lønn - lig i bland oss de
går, lønn - lig i bland oss de går

2. Julefryd, evig fryd,
hellig sang med himmelsk lyd!
Det er engler som hyrdene så,
dengang Herren i krybben lå.
Evig er englenes sang.
Evig er englenes sang.

3. Fred på jord, fryd på jord,
Jesusbarnet i blant oss bor.
Engler synger om barnet så smukt,
han har himmeriks dør oppslukt.
Salig er englenes sang.
Salig er englenes sang.

4. Salig fred, himmelsk fred,
toner julenatt hernen.
Engler bringer til store og små
bud om ham som i krybben lå.
Fryd deg hver sjel han har frelst!
Fryd deg hver sjel han har frelst!



Jeg er saa glad hver Julekveld

Text: Marie Wexelsen, 1859
Melodie: Peder Knudsen, 1859

The musical notation consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. It contains eight measures of music. The lyrics "Jeg er så glad hver ju - le - kveld, for da blev" are written below the notes. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music. The lyrics "Je-sus født, _____" are written below the notes. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music. The lyrics "da ly - ste stjer - nen" are written below the notes. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music. The lyrics "som en sol, og eng - le sang __ så sødt. _____" are written below the notes.



2. Det lille barn i Betlehem,
han var en konge stor
som kom fra himlens høye slott
ned til vår arme jord.
3. Nu bor han høyt i himmelrik,
han er Guds egen sønn,
men husker alltid på de små
og hører deres bønn.
4. Jeg er så glad hver julekveld,
da synger vi hans pris;
da åpner han for alle små
sitt søte paradis.
5. Da tenner moder alle lys,
så ingen krok er mørk.
Hun sier stjernen lyste så
i hele verdens ørk.
6. Hun sier at den lyser enn
og slokner aldri ut,
og hvis den skinner på min vei,
da kommer jeg til Gud.
7. Hun sier at de engler små,
de synger og i dag
om fred og fryd på jorderik
og om Guds velbehag.
8. Å gid jeg kunne synge så,
da ble visst Jesus glad;
ti jeg jo også ble Guds barn
engang i dåpens bad.
9. Jeg holder av vår julekveld
og av den Herre Krist,
og at han elsker meg igjen,
det vet jeg ganske visst.

Schweden

Julesånger

Lusse lelle

Volksmelodi aus Värmland/Dalsland

Lu - sse lel - le, Lus - se lel - le El - va

nät - ter fö - re jul Nu

ä - ro vi hit - kom -na så

näst fö - re jul



Nu är det jul igen

Traditionelles schwedisches Weihnachtslied

The musical score consists of six lines of music for voice or piano. The first line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Nu är det jul i - gen, och". The second line continues the melody. The third line begins with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are: "nu är det jul i - gen, och". The fourth line starts with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are: "ju - len va - ra ska till". The fifth line starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: "pås - ka. Det var____ in - te sant". The sixth line starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: "det var in - te sant, för". The final line starts with a quarter note followed by a dotted half note. The lyrics are: "där - e - mel - lan kom - mer fa - sta". The music concludes with a fermata over the last note.

När juldagsmorgen glimmar

Text: Abel Buckhard, 1845
Übersetzung: Betty Ehrenborg-Posse, 1851
Melodie: Deutsche Volksmelodie

När jul - dags-mor - gon glim-mar, jag vill till stal-let
gå, där Gud i nat - tens tim - mar re'n
vi - lar up - på strå, där Gud i nat - tens
tim - mar re'n vi - lar up - på strå.

2. Hur god du var som ville
till jorden komma ner!

Nu ej i synd jag spille
min barndoms dagar mer!
Nu ej i synd jag spille
min barndoms dagar mer!

3. Dig, Jesu, vi behöva,
du käre barnavän.
Jag vill ej mer bedröva
med synder dig igen.
Jag vill ej mer bedröva
med synder dig igen.

Sankt Staffans visa

Traditionelles schwedisches Weihnachtslied

The musical notation consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by '2'). The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The first line of lyrics is 'Staf-fan var en stal - le-dräng Vi tack-om nu så'. The second line starts with 'gär - na Han vatt - na' si - na få - lar fem. Allt'. The third line starts with 'för den lju - sa stjär-nan Ing-en da - ger sy - nes än'. The fourth line starts with 'Stjär-nor-na på him-me - len, de blän - ka.'

En röst

Alla

Staf-fan var en stal - le-dräng Vi tack-om nu så
gär - na Han vatt - na' si - na få - lar fem. Allt
för den lju - sa stjär-nan Ing-en da - ger sy - nes än
Stjär-nor-na på him-me - len, de blän - ka.

2. Hastig lägges sadeln på
Vi tack om nu så gärna
Innan solen mänd' uppgå
Allt för den ljusa stjärnan
Ingen dager synes än Stjärnorna på himmelen,
de blänka.

Tomtarnas julnatt

Text: Alfred Smedberg, 1898

Melodie: Vilhelm Sefve, 1898

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics for this staff are: "Mid-natt rå - der, tyst det är i hu - sen". The second staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Tyst i hus - sen. Al - la so - va,". The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "släck-ta ä - ro lju - sen Ä - ro lju - sen". The fourth staff starts with a bass clef. The lyrics are: "Tipp, tapp, tipp tapp, tip - pe - tip - pe, tipp- tapp,". The final line of lyrics, "Tipp, tapp!", is positioned below the fourth staff.

2. Se då krypa tomtar upp ur vrårna,
Upp ur vrårna,
Lyssna, speja, trippa fram på tårna,
Fram på tårna.
Tipp tapp...
3. Snälla folket låtit maten rara,
Maten rara
Stå på bordet åt en tomteskara,
Tomteskara.
Tipp tapp...
4. Hur de mysa, hoppa upp bland faten,
Upp bland faten,
Tissla, tassla: „God är julematen,
Julematen“!
Tipp tapp...
5. Gröt och skinka, lilla äppelbiten,
Äppelbiten,
Tänk, så rart det smakar Nisse liten,
Nisse liten.
Tipp tapp...
6. Nu till lekar! Glada skrattet klingar,
Skrattet klingar
Runt om granen skaran muntert svingar,
Muntert svingar.
Tipp tapp...
7. Natten lider. Snart de tomtar snälla,
Tomtar snälla,
Kvickt och näpet allt i ordning ställa,
Ordning Ställa.
Tipp tapp...
8. Sedan åter in i tysta vrårna,
Tysta vrårna,
Tomteskaran, tassar nätt på tårna,
Nätt på tårna.
Tipp tapp...

Literatur (ausgewählt):

Cederlöf, Egil, Erkki Pohjola, Tuula Teivanen (1979), *Piiri, pieni, Pyöri. Musica 1-1. Oppilaan Kirja.* Helsinki.

Kuusisto, Ilkka (1999), *24 suomalaista joululaulua lauluäänelle ja pienelle orkesterille. 24 finländska julstånger för sång och liten orkester.* Espoo.

Pahlen, Kurt (1970) , *Die schönsten Weihnachtslieder aus der ganzen Welt. 110 Lieder in Originalsprache und Übersetzung mit Begleitung von Gitarre, Akkordeon oder Klavier.* München.

Sjung svenska folk. Sångbok för skola och samhälle (1993), Borås.

Alle Bilder entstammen der DVD *250.000 Cliparts. Mehr braucht keiner* (2006).

Kleine Schriften des Nordeuropa-Institutes (lieferbare Hefte)

ISSN 0946-1841

http://www2.hu-berlin.de/skan/publ/publikationsreihen/kleine_schriften/kl_schr.html

- 1 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 1995. *Jahresbericht 1994*. 58 S. (1995)
- 2 Claudia Beendorf, Izabela Dahl, Stephan Michael Schröder: *Kulturwissenschaft und Landeskunde. Kommentierte Auswahlbibliographien*. 81 S. (1995)
- 3 Stephan Michael Schröder: *Das skandinavistische Internet*. 39 S. (1995)
- 4 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 1995/96. *Biographien und Bibliographien der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter*. 66 S. (1995)
- 5 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 1996. *Jahresbericht 1995*. 62 S. (1996)
- 6 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 1996/97. 52 S. (1996)
- 8 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 1997. *Jahresbericht 1996*. 72 S. (1997)
- 9 Andreas Vollmer/Soffía Gunnarsdóttir (Hrsg.): *die lyrische grammatik. experimentelle poesie deutsch–isländisch/isländisch–deutsch*. V+91 S. (1997)
- 10 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 1997/98. 48 S. (1997)
- 11 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 1998. *Jahresbericht 1997*. 83 S. (1998)
- 12 Erdmuthe Gelbrich: *Arbeit mit Literatur und Bibliographien*. 38 S. (1998)
- 13 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 1998/99. 54 S. (1998)
- 14 Jurij Kusmenko/Sven Lange (Hrsg.): *Historisk lexikologi. Orddöd*. 84 S. (1998)
- 15 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 1999. *Jahresbericht 1998*. 77 S. (1999)
- 16 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 1999/2000. 53 S. (1999)
- 18 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2000. *Jahresbericht 1999*. 90 S. (2000)
- 19 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2000/2001. 63 S. (2000)
- 20 Jurij Kusmenko/Sven Lange (Hrsg.): *Kors och tvärs i nordistik*. 132 S. (2000)
- 22 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2001. *Jahresbericht 2000*. 95 S. (2001)
- 23 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2001/2002. 57 S. (2001)
- 24 Jurij Kusmenko/Sven Lange (Hrsg.): *Nordiska språk – insikter och utsikter*. 140 S. (2001)
- 25 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2002. *Jahresbericht 2001*. 96 S. (2002)
- 26 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2002/2003. 60 S. (2002)
- 27 Jurij Kusmenko/Sven Lange (Hrsg.): *Strövtåg i nordisk språkvetenskap*. 121 S. (2002)
- 28 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2003. *Jahresbericht 2002*. 93 S. (2003)
- 29 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2003/2004. 62 S. (2003)
- 30 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2004. *Jahresbericht 2003*. 100 S. (2004)
- 32 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2005. *Jahresbericht 2004*. 100 S. (2005)
- 33 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2005/2006. 58 S. (2005)
- 34 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2006. *Jahresbericht 2005*. 101 S. (2006)
- 35 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2006/2007. 59 S. (2006)
- 36 Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2007. *Jahresbericht 2006*. 105 S. (2007)
- 37 Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2007/2008. 59 S. (2007)
- 38 Mary-Ann Ritter: *Julesange, Joululauluja, Julesanger, Jólalög, Julsånger*, 50 S. (2007)

NORDEUROPA-INSTITUT

Humboldt-Universität zu Berlin



Kleine Schriften des Nordeuropa-Institutes 38, ISSN 0946–1841
Humboldt-Universität zu Berlin, Philosophische Fakultät II,
Nordeuropa-Institut, Unter den Linden 6, D–10099 Berlin
(Besuchsadresse: Dorotheenstr. 24
Universitätsgebäude am Hegelplatz, Haus 3)
Tel. +49-[0]30-20939625 — Fax +49-[0]30-20939626
nordeuropa@rz.hu-berlin.de
<http://www2.hu-berlin.de/ni>